

**Ediciones del Aula Taller**

**Educación Plástica en la Escuela Primaria**

**Tercer ciclo: 6º y 7º grado**

**Marcela L. Giuffrida**

**Anexo para el docente**

---

El presente material forma parte del título

**Educación Plástica en la Escuela Primaria. Tercer ciclo: 6º y 7º grado**

ISBN 978-987-4180-55-1

### **Marcela Liliana Giuffrida**

Profesora Nacional de Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón .Bs. As. Año 1989  
Especialista superior en TIC y Educación. Escuela de maestros. Bs. As. 2016  
Posgrado en Educación, imágenes y medios. FLACSO. Bs. As. 2018  
Docente de Educación Plástica en nivel primario y de Lenguajes artístico expresivos, Arte digital, Didáctica de las Artes y Taller de prácticas docentes en el nivel terciario.  
Capacitadora docente en Escuela de Maestros.

Autora de los siguientes títulos de Ediciones del Aula Taller:

*Artes visuales II*

*Educación Plástica en la Escuela Primaria. Primer ciclo: 1º, 2º y 3º grado*

*Educación Plástica en la Escuela Primaria. Segundo ciclo: 4º y 5º grado*

*Educación Plástica en la Escuela Primaria. Tercer ciclo: 6º y 7º grado*

*Imagen & Nuevos medios*

*Imagen y Procedimientos Constructivos*

## Educación Plástica en la Escuela Primaria. Tercer Ciclo: 6º y 7º grado

### Anexo para el docente: propuestas didácticas

Queridos colegas:

Esta publicación consta de dos partes: el libro con contenidos y actividades para los alumnos y una breve reseña para el docente en la que resumo y comparto experiencias de taller de Educación Plástica personales pero sobre todo de colegas en las aulas de sexto y séptimo grado de la escuela primaria. En ambas publicaciones encontrarán los contenidos del área curricular de Educación Plástica que los alumnos deberán haber adquirido luego de su paso por los últimos años de la escolaridad primaria.

Las actividades propuestas se podrán adaptar de acuerdo con las características y la progresiva adquisición de conocimientos y herramientas de expresión que irá logrando cada grupo según su propio recorrido.

En las páginas para el alumno propongo actividades de producción, apreciación y contextualización.

Podrán utilizar el libro a lo largo de los dos años que corresponden a la segunda parte del segundo ciclo atendiendo a las características del grupo que año a año acompañen como docentes de Educación Plástica.

Si bien lo aconsejable es trabajar por proyectos, especialmente los presentados por parte de los docentes del área de Educación Plástica y aportando desde el arte a los aprendizajes que propone el proyecto institucional, cada una de las actividades pueden adaptarse al contexto en el que trabajarán con este material.

Las actividades obedecen a los contenidos propuestos en el diseño curricular atendiendo a la producción y haciendo hincapié en la apreciación y contextualización.

Con respecto a estos ejes, acerco a los niños a obras de otros niños y también de artistas clásicos y contemporáneos.

Propongo el seguimiento de algunos de los contenidos a partir de la apreciación de obras de artistas que colaboraron en este libro compartiendo su obra y el modo en que trabajan la misma, un motivo más para contextualizar y acercar a los alumnos desde pequeños a la “cocina” del quehacer artístico.

Verán que algunos de los textos van acompañados de códigos QR que podrán ser escaneados con una aplicación lectora de QR. Esta App puede descargarse desde cualquiera de los múltiples sitios web creados para tal fin.

Las actividades propuestas apuntan a reconocer los elementos propios del lenguaje visual a partir de la exploración, la apreciación y la producción mediadas por propuestas lúdicas en las que lo subjetivo y la opinión personal se van acrecentando. Entretanto, los alumnos siguen adquiriendo de manera progresiva la seguridad necesaria tanto para expresarse plásticamente como para lograr la apropiación del lenguaje propio de la asignatura. Depende de nosotros, los docentes de Arte, el crear el ámbito adecuado para que los niños sientan la comodidad de ser respetados y valorados ante cada situación de expresión.

Dentro de las actividades propuestas aparecen algunas individuales y otras grupales, así como la exploración del espacio del aula y también el salir de la misma para fomentar el conocimiento del mundo más allá del taller de Plástica.

También encontrarán variadas propuestas con respecto a los soportes: el tamaño, la posición, la posición de trabajo, las características de los mismos, los materiales, etc.

Deseando que este material les sea de utilidad, les auguro un año creativo junto a nuestros chicos.

Profesora Marcela Liliana Giuffrida.

## I) LO CONTEMPORÁNEO

La profesora Luciana Dlugacz comparte el proyecto “Lo contemporáneo”, realizado junto con el grupo de alumnos de sexto y séptimo grado de la Escuela 15 DE 12 de la Ciudad de Buenos Aires.

### Selección de contenidos del diseño curricular para esta actividad:

**PRODUCCIÓN: LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL**

#### APRECIACIÓN: EL ENTORNO

-LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES

Establecimiento de las relaciones entre la idea inicial, los procesos de producción personal y los resultados obtenidos.

Análisis de las diversas resoluciones técnicas y expresivas. Sistematización de la experiencia a partir de la reflexión.

Aceptación de sensibilidades y puntos de vista diferentes de los propios.

Participación en las situaciones de intercambio grupal y valoración de las distintas imágenes apreciadas.

Elaboración de opiniones personales y aceptación de diferentes puntos de vista.

Utilización de un lenguaje progresivamente más ajustado.

-LAS PRODUCCIONES VISUALES DE DISTINTOS CREADORES

Identificación de las características distintivas de cada una de las imágenes y de los creadores con los que tienen contacto:

-Estableciendo relaciones entre aquello que transmiten (sentido expresivo) y la selección y la organización de los elementos del lenguaje visual.

-Identificando los modos en que se han seleccionado y utilizado las técnicas, materiales y soportes.

-Relacionando lo que la imagen transmite con los elementos que la integran y el modo en que está organizada.

Acercamiento a distinto tipo de manifestaciones propias de la vida contemporánea. Sus diferencias respecto a las manifestaciones tradicionales.

Observación de reproducciones en distintos soportes (por ej.: videos, diapositivas, etc.)

Elaboración de opiniones personales y juicios estéticos y propios.

#### CONTEXTUALIZACIÓN

-LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO Y LO SOCIAL

Establecimiento de relaciones entre las características de una época y las de sus producciones visuales.

Reconocimiento de la presencia de la imagen en la vida de las sociedades.

-Cambios y permanencias.

-El mundo contemporáneo.

-LAS MANIFESTACIONES VISUALES Y SUS PROTAGONISTAS

Contacto con nuevas manifestaciones que combinan distintos lenguajes artísticos: la performance, el videoarte, la animación, etc.

El trabajo fue realizado con los chicos de 7º y 6º grado de la Escuela 15 D.E. 12 y se ha inspirado en las capacitaciones docentes brindadas en febrero de 2018.

Para acercarnos a un tratamiento contemporáneo de interpretación y producción de la obra artística, se trabajó con dichos cursos la temática del arte conceptual, donde la representación de la idea pasa a ser la fundamentación exclusiva de la obra, que utiliza objetos simples y hasta descuida la estética de algún modo para lograr su cometido: acercarse a dicho postulado. Para comprender la temática, se observaron imágenes de artistas representantes de dicho movimiento y se trabajó sobre el contexto emergido, junto a algunos antecedentes como la obra de Duchamp. Tras dicho análisis, se les propuso a los chicos dividirse en grupos y a cada uno de estos se le entregó un papelito con una breve frase anotada, una idea dada por la docente. Algunas de ellas decían: un mundo en guerra, estudiar para un futuro mejor o violencia de género. El desafío para los alumnos pasó a ser representar dichos conceptos de manera simbólica, utilizando para ello solamente objetos pre hechos o también sus propios cuerpos. Se les planteaba entonces la complejidad de descontextualizar objetos cotidianos para transformarlos en nuevos significantes, al concebir un hecho artístico. Llevó varias clases analizar los planteos y llegar a una manera de comunicar sus cometidos. Finalmente, y cada uno a su tiempo, se presentaron los trabajos ante los demás niños del

grupo, quienes sin pistas dadas por los autores, debían analizar con detenimiento cada elemento de la imagen dispuesta para poder lograr acercarse a la propuesta. Felizmente, aunque algunos trabajos resultaron más dificultosos que otros, los chicos se arrimaban certeramente a lo representado, lo que generó un ambiente muy ameno y creativo.

Profesora Luciana Dluglacz



Violencia de género, 7o grado Igualdad de género, 6o grado Un mundo en guerra, 7o grado



Un mundo en guerra, 6o grado



## II) PROYECTO ANIMALIA

La profesora Natalia Laura Vaquer comparte el proyecto "Animalia"

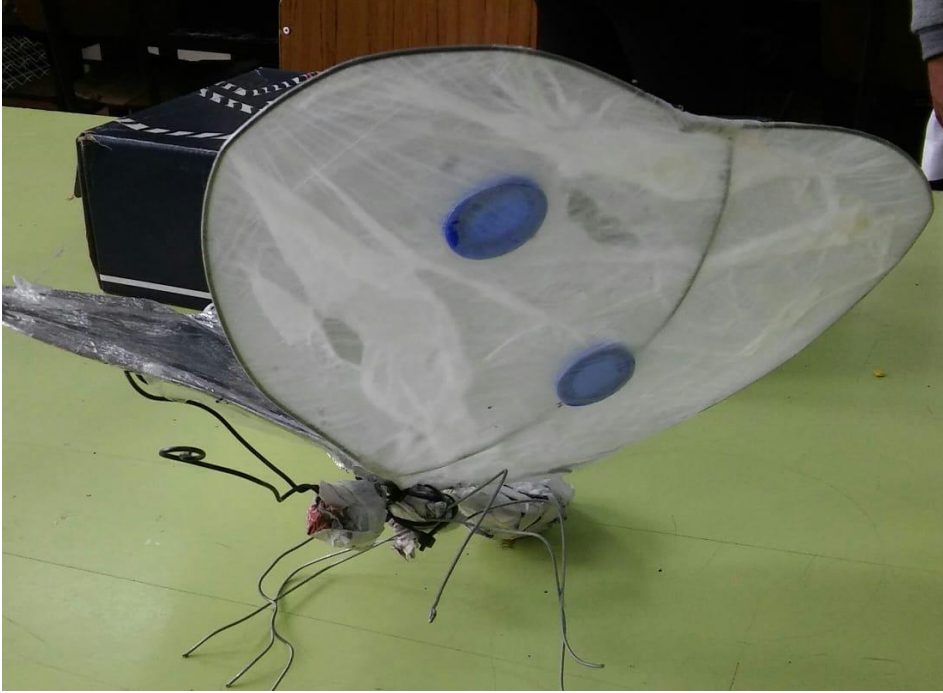


Natalia nos cuenta:

“Fue un proyecto en el que docentes y alumnos trabajamos por una educación para la sustentabilidad. La escuela juega un rol central en la formación de ciudadanos inspirados a tener una relación consciente y respetuosa con el ambiente. Abordando de manera positiva las pequeñas acciones diarias, es posible alcanzar metas ambientales que generen cambios sustentables en el tiempo y que configuren una nueva cultura institucional con renovadas visiones de participación ciudadana. Como cierre del proyecto se realizó entre docentes, alumnos de escuelas de la ciudad y la artista plástica Cristina Pino, una instalación conformada en su totalidad con materiales de descarte para homenajear a nuestras especies nativas. La instalación fue expuesta en el Paseo Ambiental Sur.”







Estructura de alambre, las alas son bolsas fijadas con una plancha y secador de pelo x termofusión.



Imágenes del proceso del trabajo y de la exposición final de la producción.

### III) PUNTOS INFINITOS

Actividad inspirada en la obra de la artista Yayoi Kusama.

7º Grado. Escuela Primaria Nº448 “Bernardino Rivadavia”, Calchaquí, provincia de Santa Fe.

Materia: Plástica.

El profesor Emmanuel Sutter comparte los proyectos “Puntos infinitos”, dos murales y la actividad “Interviniendo con retratos”

#### *Conocemos a Emmanuel:*

Egresé como Profesor de Arte en Artes Visuales de la Escuela Provincial de Artes Visuales Nº 3023 “Profesor Juan Mantovani” de la ciudad de Santa Fe, en diciembre del año 2011. Actualmente vivo en la ciudad de Calchaquí, provincia de Santa Fe de la cual soy oriundo. Aquí, tengo mi mayor carga horaria como profesor de Plástica en 3 escuelas primarias, una de ellas pertenecientes al medio rural ubicada a 15 km. aprox. ; también en una EFA (Escuela de la familia agrícola) situada a 40km de Calchaquí, perteneciente al nivel secundario donde dicto la materia Artes Visuales en 2do Año y Plástica en 7º y por último me desempeño como profesor de la materia Área Estético Expresivo (Lenguaje Plástico-Visual I y II) en un Instituto de formación docente de la localidad.

#### *Emmanuel lo relata así:*



“La actividad “Puntos Infinitos” fue llevada a cabo junto a los alumnos de 7º grado de la Escuela Primaria Nº448 “Bernardino Rivadavia” de la ciudad de Calchaquí, provincia de Santa Fe, a principios del año 2018, no solo con el objetivo de conocer la obra de la artista Yayoi Kusama, sino que también para poder explorar las posibilidades expresivas y simbólicas del punto como elemento plástico tanto en la bi como en la tridimensión y cómo de la hoja de la carpeta se puede saltar al espacio...a un espacio infinito...”

La propuesta abarcó cuatro clases aproximadamente. En una primera instancia se les mostró a los alumnos fragmentos ampliados de las pinturas de Kusama, distribuidos en el pizarrón, en los cuales se reiteraban la utilización del punto. Se realizó un juego de indagación en donde los alumnos le atribuían oralmente significados a los puntos de colores (qué representaban, de donde se habría inspirado la artista para hacerlos, a qué se parecen, etc.). Este momento sirvió de inspiración para la primera producción, la cual consistió en crear un dibujo empleando y mezclando los puntos observados, como si “todo estuviese hecho de los puntos de Yayoi Kusama”.



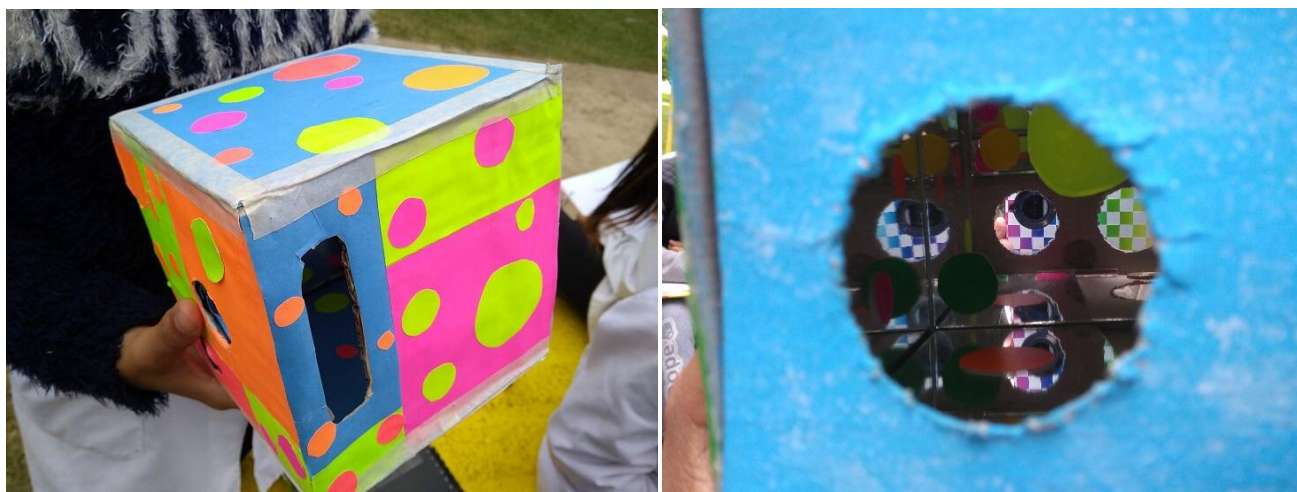
Mientras los fragmentos seguían colocados en el pizarrón empezaban a aparecer en las carpetas mundos hechos de puntos, personas y seres extraños, paisajes, ciudades, espacios, galaxias, etc. Algunos se animaron a colocarle títulos.

Para continuar con esta propuesta, en la clase siguiente, en la sala de proyecciones de la Escuela vimos junto a los alumnos un video que reunía distintas visitas guiadas por la muestra de la artista. Se hizo hincapié en las instalaciones y esculturas con espejos. La admiración y asombro del “efecto infinito” de las mismas se hicieron notar. Fueron el motor de inspiración para la consigna grupal.

A través de cajas pequeñas y medianas de cartón y espejos enfrentados en el interior colocándoles círculos de colores en papel sticker, y en su exterior con diversos papeles de colores en formas de puntos, los alumnos recrearon y tomaron la esencia de las obras observadas, convirtiendo todos esos materiales en obras, no sólo para apreciarlas por fuera sino también para “descubrir las por dentro”. Durante semanas los alumnos, con el apoyo de sus familias, recolectaron materiales y construyeron las esculturas.



Vistas del exterior de las cajas





Vistas del interior de las cajas



No sólo el salón de Plástica se llenó de emoción y asombro, sino que dichas obras tuvieron la posibilidad de exponerse e interactuar con personas de la comunidad y demás niños de otras escuelas en un espacio ambientado, en el marco de un evento que durante años se realiza en nuestra institución: “La Feria del Libro”, evento en el que año a año se muestra a través de talleres creativos y exposiciones cómo se trabaja diariamente en el aula.

Como parte de la intervención del espacio, los alumnos de 7mo grado repartían a los visitantes círculos de distintos tamaños y colores en papel autoadhesivo para que sobre una gran tela blanca intervengan y sean parte de la muestra, como una huella que queda...”

Emmanuel Sutter





Imágenes del espacio intervenido para dar lugar a la muestra de trabajos.



## IV) MURALES

Obras realizadas a partir de proyectos institucionales e interdisciplinarios.

7º grado (2017/2018) Escuela Primaria Nº 6117 "Remedios Escalada de San Martín",  
Calchaquí, provincia de Santa Fe.

Materia: Plástica



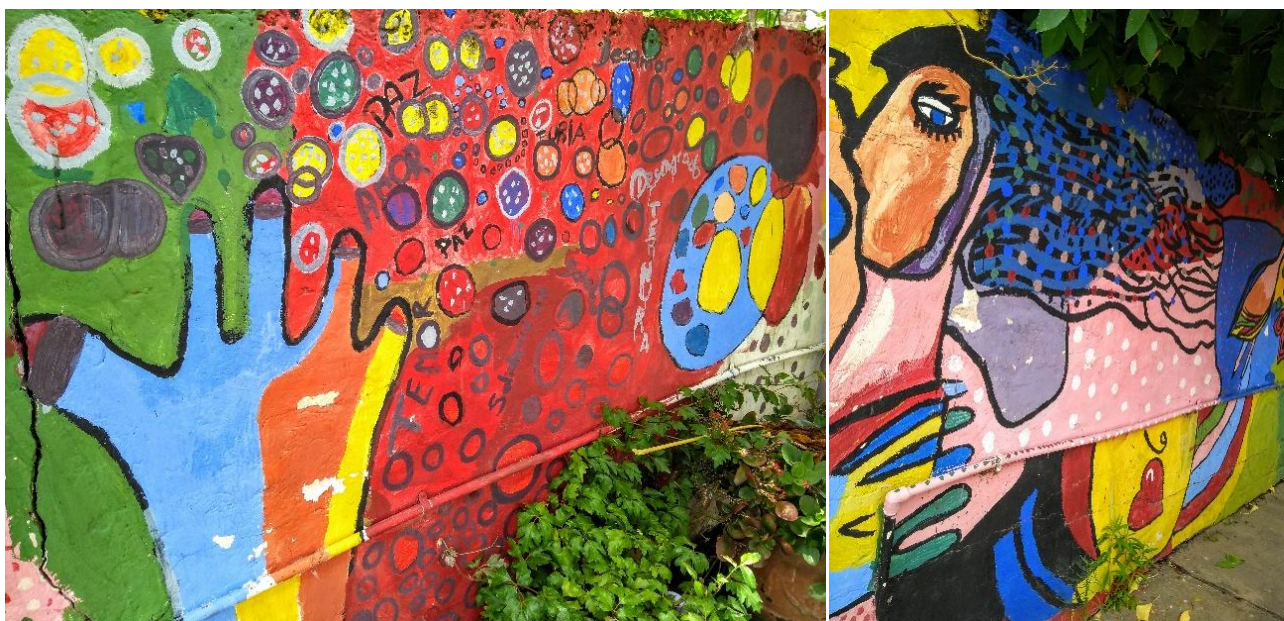
*El profesor Emmanuel nos cuenta de qué se trata "EL MURAL DE LAS EMOCIONES" (2017).*

*Actividad integrada entre las áreas Lengua y Plástica a través del proyecto "SENTIRES".*

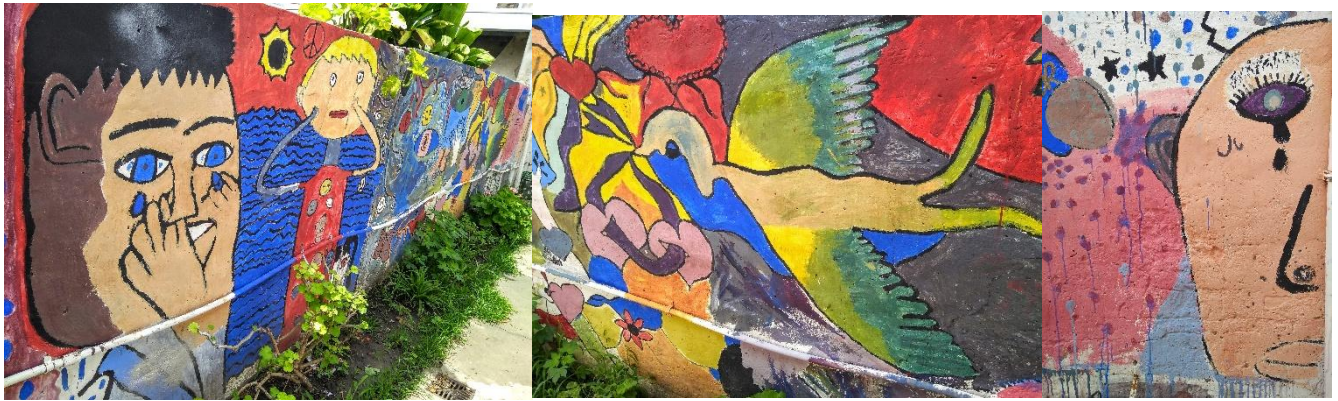
"A lo largo de la trayectoria de esta institución, se viene desarrollando el proyecto literario "SENTIRES" que apunta a que los alumnos expresen sus sentimientos a través de la poesía.

Los alumnos de 7º grado durante todo el año 2017 en el área de Lengua dejaron fluir sus sentimientos con un tema en común: las emociones. Pero la impronta de este ciclo fue traducir esas palabras en formas y colores, en una actividad cierre en conjunto con el área de Plástica.

El mural de las emociones fue creado entre los tres 7º grados. El proceso de creación llevó varias semanas desde los bocetos inspirados en las poesías hasta la ejecución de la obra en una de las paredes de la escuela.







Pero esto solo fue la primera parte del cierre. Todos los años los alumnos de séptimo grado se llevan consigo un pequeño libro donde se imprimen todas las poesías. Este año cada alumno se llevó consigo en formato digital (CD) no sólo las palabras del corazón de cada compañero sino también sus pinceladas, ya que a través del programa ISSU se creó un libro virtual donde fragmentos del mural ilustraron las mismas.

Para acceder se debe escanear el código QR.



Arte y poesía juntas, de la mano...

*“4 ELEMENTOS” (Año 2018). Obra realizada en el marco del proyecto institucional “Un viaje por el arte y la cultura de nuestros pueblos originarios”*



*Imágenes del proceso de creación del mural*

*El profesor Emmanuel nos relata la secuencia de actividades:*

“Desde el área Plástica los alumnos de 7º se adentraron progresivamente en este proyecto institucional, en primera instancia en la utilización de “bitácoras viajeras” en las que durante meses fueron “capturando” y expresando dibujos y bocetos en los que se simbolizan y representen los cuatro elementos. Y en una segunda instancia la realización de un mural en vivo como parte de las “Muestras Activas” que realiza la escuela año a año, donde no solo se expone lo realizado en las áreas especiales, sino también en los talleres extensionistas, ya que la misma es de modalidad jornada completa.

Durante este evento los alumnos reunieron todas las bitácoras y en el momento fueron organizando y plasmando en las paredes del patio la gran composición. Como el tiempo de la muestra no fue suficiente, progresivamente, en semanas y horarios extracurriculares, los alumnos con mucho entusiasmo continuaron pintando la obra.”





## V) INTERVINIENDO CON RETRATOS

Actividad cierre del contenido Figura Humana (2018).

7º grado. Escuela de Educación Secundaria Particular Incorporada N°8211 EFA, Espín, provincia de Santa Fe.

Materia: Educación Artística (Plástica)



*El profesor Emmanuel Sutter relata la actividad:*

“A modo de cierre del contenido Figura Humana y como otra alternativa a lo que es retratar con un “giro contemporáneo” los alumnos de 7º grado, en un sector del patio de la escuela, entre árbol y árbol, tensaron papel film, interviniendo y creando distintos soportes de grandes dimensiones. La gran intriga y entusiasmo de los alumnos hacía que este momento se llevara a cabo con gran rapidez. Acto seguido se les enunció la propuesta, la cual consistía en dividirse en grupos de a dos o tres y, aprovechando la transparencia del material, cada uno debía colocarse de un lado y del otro, para que uno actuara de modelo, y quien estaba del otro lado, utilizando témperas, acrílicos y fibrones permanentes de diferentes colores lo retratará. El resultado de las producciones no solo fue motivador en cuanto a los efectos y transparencias obtenidos, sino que la emoción, admiración y entusiasmo de los chicos fue más que gratificante.

Cabe destacar que previamente los alumnos habían realizado autorretratos a partir de fragmentos de fotocopias completando la parte faltante, y empleando técnicas mixtas, simbolizaban y completaban los fondos con formas, colores y demás elementos que los identificaran. “



## VI) PROYECTO HUELLAS

Escuela N°8 D.E.12 Quintino Bocayuva

6º y 7º grado.

Prof: Andrea F. Cacho

La docente Andrea Cacho comparte una experiencia sobre Identidad.

Sobre el proyecto:

*“La que comenzó como una actividad de Educación plástica se convirtió en un proyecto interdisciplinar, que se compartió con la comunidad escolar, y en otros espacios, como las redes sociales y la radio.*

*Al acercarse el 24 de marzo propuse a séptimo grado trabajar en relación al concepto de identidad, ya que esta palabra resuena para esa fecha, sobre todo vinculada a la labor de Abuelas de plaza de mayo, quienes buscan recuperar parte de la identidad de los ahora adultos –apropiados siendo niños– y también por el trabajo de equipos interdisciplinarios que identifican restos sepultados como NN, de quienes estaban desaparecidos.*

*Sobre cómo abordar el concepto identidad, pensé en relación a dos ejes, el determinismo biológico y el cultural o social. Entonces, pensé en huellas digitales –hace unos años vi imágenes que las incluían– y en la escritura de rasgos personales, intentando unir el determinismo biológico, (huellas digitales) que nos hace únicos y a la vez descendientes de otros, y el cultural o social (escritura): quiénes somos una vez puestos a rodar en la vida, esa suma variopinta y multifacética de características que nos identifican.*

*La producción visual estaba planeada para ser exhibida en los muros de la escuela, pero al conversar con mis colegas de Ciencias sociales y Lengua, quienes se encargarían del acto sobre Verdad, memoria y justicia, pensamos en que funcionara como marco visual, en el escenario. Entonces, incluí a sexto grado en el que pasó a ser un proyecto más amplio.*

*La consigna a los grupos, tras conversar –entre otros temas– sobre el 24 de marzo, la recuperación de la identidad de los nietos y de acercarnos a una definición de identidad, fue dibujar huellas digitales modulando la línea, e incluir como textura palabras o frases que hablaran de la propia identidad, quiénes somos ahora. Surgió el ejemplo del nombre, los gustos musicales y otras características personales. También pensamos incluir en la escenografía una frase de Abuelas: Seguimos Recuperando identidades.*

*En el taller partimos de la apreciación de huellas digitales, las propias y otras buscadas en internet e impresas. Luego cada uno dibujó una huella que lo identificara, algunos más sujetos a la forma observada, otros sintetizándola en óvalos concéntricos, espirales u otra configuración. Algunos trabajaron en blanco y negro, otros en color, con variedad de materiales: lápices, fibras, carbonilla, témpera, acrílico, pasteles al óleo y tizas. Con respecto a los textos, algunos chicos escribieron sólo su nombre, palabras sueltas, frases sobre sus gustos, en una producción o varias.*

*Con sus maestros de Lengua y Ciencias sociales, los chicos indagaron sobre los hechos del 24 de marzo de 1976, su contexto histórico, y en relación a la identidad, la abordaron desde la identidad personal y nacional. Confeccionaron afiches con estos conceptos para las galerías de la escuela y para el salón de actos.*

*El producto final del proyecto Huellas fue el montaje por parte de los alumnos del marco visual o escenografía en el escenario del salón de actos, donde compartimos lo trabajado con la comunidad escolar.*

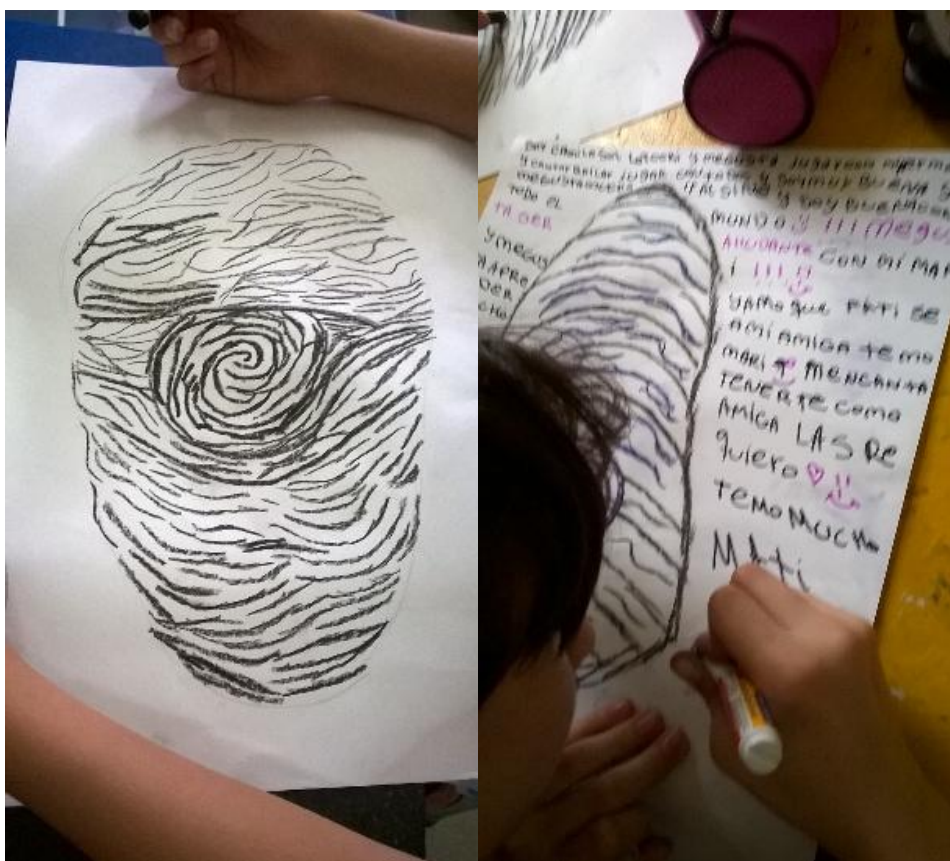
*Antes del acto, compartí algunos trabajos de los chicos en un grupo “Profes de Plástica” de una red social – FaceBook– donde compartimos con un número muy elevado de colegas distintas actividades, inquietudes, material en suma, relacionado a nuestra profesión. Un docente integrante del grupo vio nuestro trabajo y propuso participar con el mismo en un programa de radio Sintonía Educar, de Radio Zónica, donde él –Marcelo Gómez– tenía una columna sobre arte y casualmente estaba desarrollando el eje Arte e identidades. Entonces, preparé un audio comentando el proyecto y sus motivaciones. Marcelo Gómez, docente de Educación plástica, comentó el proyecto y nos aportó una mirada riquísima sobre el mismo.*



Aproveché en el audio a contar la motivación que tuve al tratar el concepto identidad. Con mi marido adoptamos a nuestra hija y ella a nosotros como solemos decir. Hay respuestas de su origen que no sabemos. Entonces quise abordar en la escuela el tema identidad sobre todo desde el presente: quiénes somos ahora, y por supuesto quien quisiera contar sobre su pasado podía hacerlo. Siempre en nuestras historias hay zonas oscuras, preguntas sin respuestas o respuestas provisionarias. Mientras tanto todos somos con nuestra historia sabida y también con nuestras incertidumbres, somos siempre en movimiento. Y ese movimiento se vio en las producciones de las huellas que los chicos dibujaron, huellas que la vida nos va dibujando y que dibujamos en ella.”



Para escuchar la columna sobre el proyecto, en youtube: Huellas digitales de Andrea Cacho (Escanear el QR)







## VII) ARTE, MATEMÁTICAS, CIENCIAS Y TIC: HOLOGRAMAS

Escuela N º 23 D.E 18 “República de Portugal”

Educación Plástica, Matemática, Geometría, Ciencias Naturales y TIC

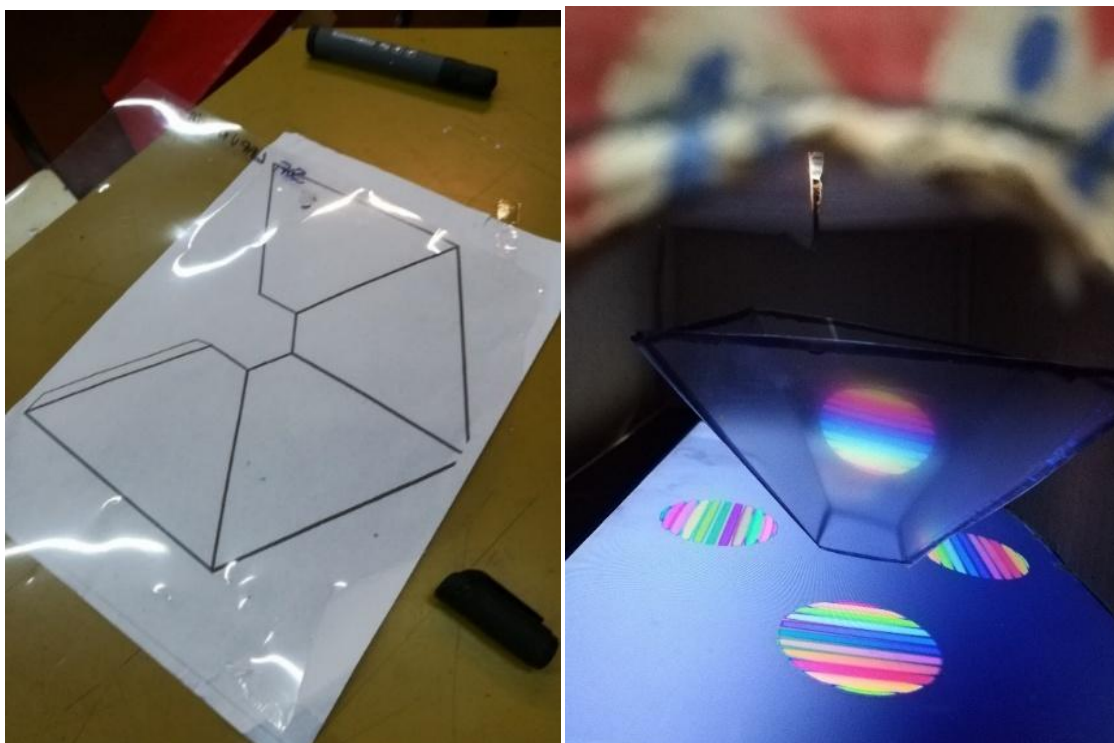
Docente: Alba Fukcs, Constanza Cerasale, Laura Fernández, Nancy Lázaro y Marcela Giuffrida.

Duración del proyecto: Bimestral

Comparto a continuación una experiencia que realizamos con alumnos de 6º de la Escuela 23 D.E.18. Formó parte de un proyecto interdisciplinario en el que participamos las docentes de Educación Plástica, las docentes de grado y la facilitadora digital.<sup>1</sup>

Decidimos explorar y experimentar la creación de hologramas.

Un holograma es un producto visual creado a partir de la incidencia de la luz a través de un prisma que, al momento de recibir simultáneamente cuatro imágenes, las refleja como una sola y tridimensional. Es así que, dentro del prisma vemos una imagen que aparenta ser tridimensional por el juego de animación que se da debajo del prisma. Cuando hablo del prisma me refiero a una pirámide de base cuadrangular y de punta truncada construida con un material transparente, puede ser acrílico o, en este caso, utilizamos acetato.



Creación de la pirámide transparente con acetato

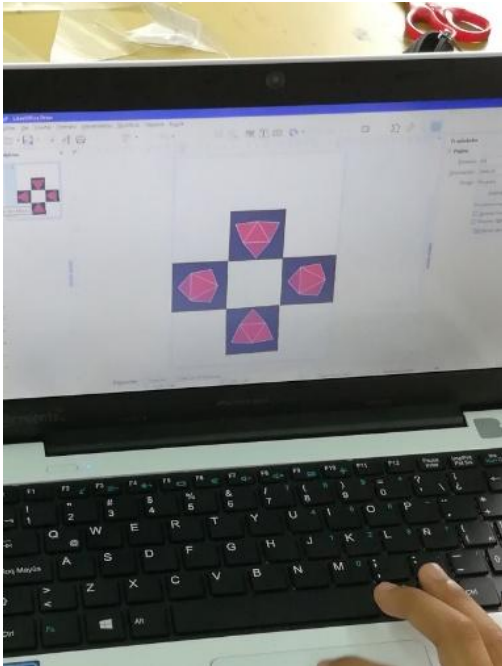
El prisma se coloca sobre la pantalla iluminada en la que se proyectan los cuatro diseños animados que se repiten en forma radial, para generar la imagen holográfica en el centro de la pirámide.

Los chicos utilizaron el programa PAINT y PAINT 3D para generar los dibujos, en este caso formas geométricas ya que el proyecto se basaba en la matemática, las artes, la tecnología y las ciencias. Crearon imágenes que iban guardando para generar una imagen gif animada, que fue creada con GIMP o Impglif (online)

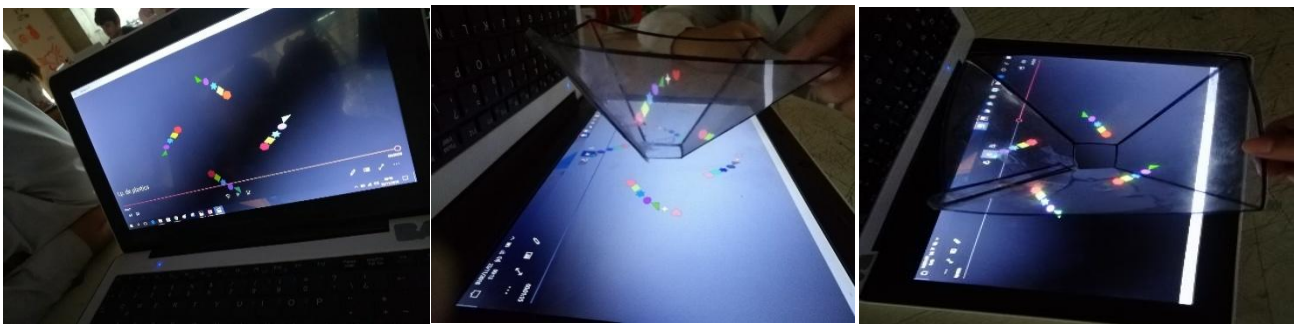
<sup>1</sup> Docentes participantes: Alba Fukcs, Constanza Cerasale, Laura Fernández, Nancy Lázaro y Marcela Giuffrida.



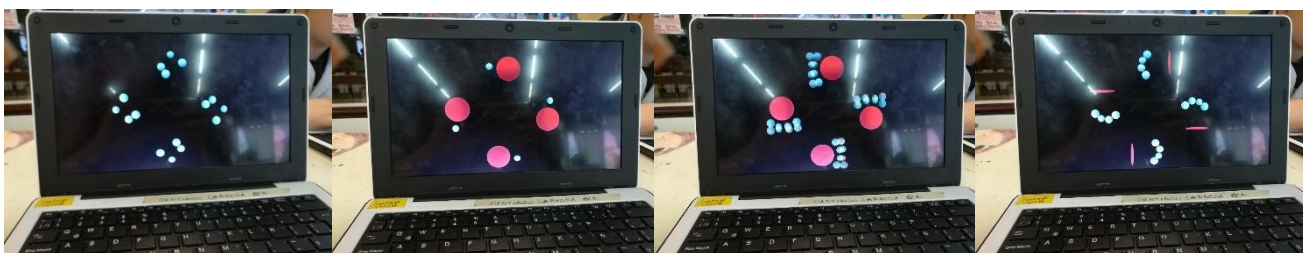
Una vez creada la animación abrieron la imagen en Power Point y la repitieron cuatro veces creando “una ronda “ en la que la imagen tuvo una dirección determinada (todas las imágenes “miraban hacia la derecha por ejemplo) Para ello hubo que rotarlas. Fue muy importante que el fondo de estas imágenes repetidas fuera de color negro para generar un gran contraste entre la luz y la sombra. El Power Point se guardó como video para ser utilizado finalmente como video generador del holograma.



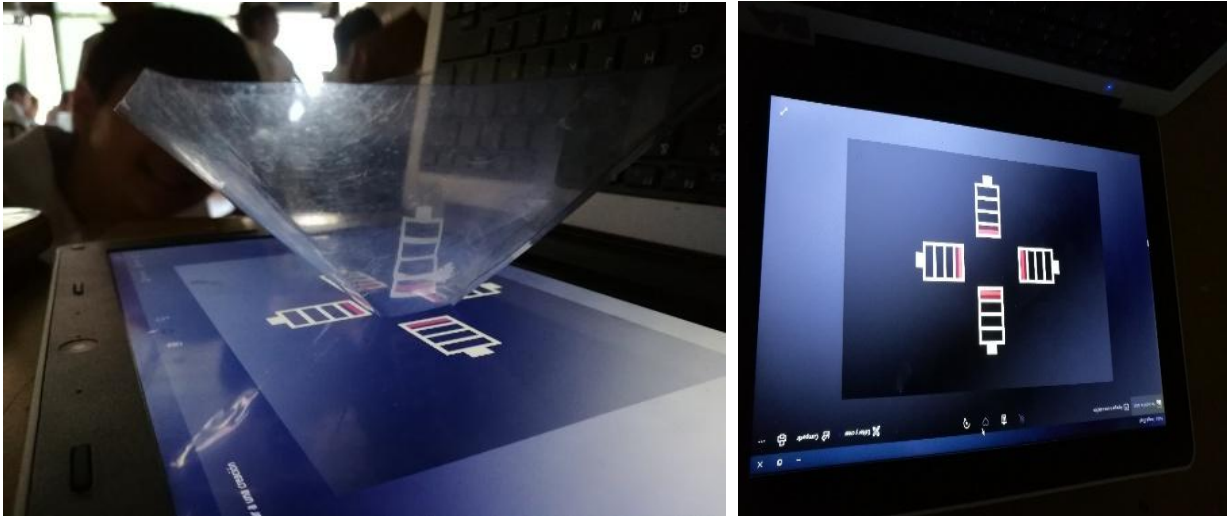
Las imágenes animadas se pegan cuatro veces en el programa, se rotan y se exportan como video.



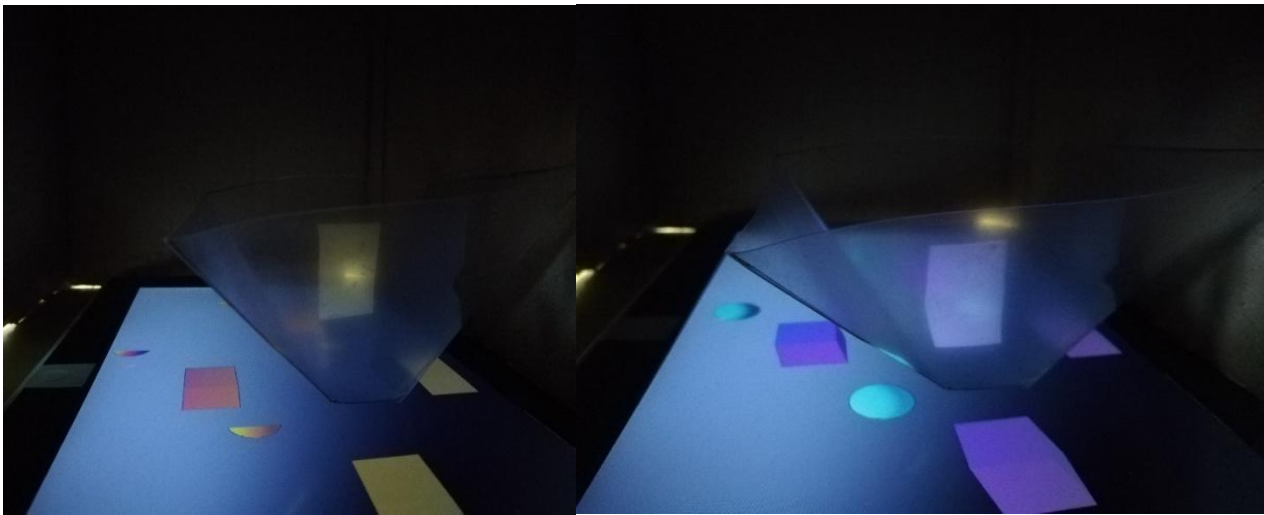
Ejemplo de video y vista del holograma desde un lado y desde arriba.



Capturas de distintos momentos de la animación del video en el que se aprecia la rotación de las imágenes.



Ejemplo de holograma con imágenes planas logradas con PAINT.



Ejemplos del efecto tridimensional logrado con la generación de imágenes con PAINT 3D

A nuestros alumnos los entusiasmó mucho, mostraron las imágenes en la feria de ciencias de la escuela e invitaron a otras escuelas para contarles todo acerca de la imagen holográfica.



## VIII) PROYECTO COMPARTIR, INTERVENIR, PARTICIPAR

Escuela N º 4 D.E 12- “Provincia de La Pampa”

Educación Plástica

Docente: Mariano Balbuena

Duración del proyecto: Anual

**Denominación:** Compartir – Intervenir- Transformar

Cada persona dibuja una línea de manera diferente y cada persona entiende las palabras de manera diferente. Ni las líneas ni las palabras son ideas, son los medios por los cuales las ideas son transmitidas.

El plan existe como idea pero necesita ser llevado a su forma óptima.

El arte conceptual la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra. Cuando un artista utiliza una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y las decisiones se realizan antes, y la ejecución es entonces un asunto superficial.

La idea se convierte entonces en la máquina que realiza arte. Le Corbusier.

“La conquista más importante de la fenomenología es la de haber asociado la subjetividad extrema con la objetividad extrema en su noción de mundo o de racionalidad. La racionalidad es exactamente proporcional a las experiencias en que ésta es revelada... El mundo fenomenológico no es puro ser, sino el sentido que emerge en la intersección de mis experiencias con la de los otros, debido a la fusión de unas y otras: por ende, es inseparable de la subjetividad y de la intersubjetividad....”

Maurice Merleau- Ponty

De este modo, Lewitt compartía junto con Judd y Flavin, un concepto de la obra no como un objeto individual formalmente caracterizado sino como un sistema, cuyos elementos individuales contienen la idea de la organización que los justifica.

### **Fundamentación / Propuesta:**

La propuesta está orientada a un momento presente del hacer y del compartir la experiencia directa de producir un hecho artístico. Desmitificar la visión romántica del “creador” como artista único e irrepetible que formula propuestas a partir de un “don” que está por encima del resto de las personas. Esta propuesta está dirigida a trabajar en comunidad, con toda la comunidad educativa, alumnos, padres, familiares, docentes, directivos, cooperadora, vecinos, etc.

El proyecto se trata de intervenir los muros de la escuela, intentar que la escuela sea un espacio de contemplación visual; que se expandan los límites de la pintura convencional, y los límites del aula, se trata de un trabajo en equipo, en conjunto y en colaboración con las distintas áreas educativas; un trabajo participativo.

El proyecto se estructurará por etapas destinando sitios específicos a intervenir para cada etapa. Para cada sitio se destinarán distintos equipos de trabajo que serán coordinados en conjunto en las diferentes jornadas de trabajo.

### **Para tal fin se abordarán los contenidos desde:**

El enfoque del proyecto estará abordado desde la observación de la composición, estructuras de color y formas compositivas del arte americano y latinoamericano. Se tomarán como referentes a Raúl Lozza (Argentina), Jorge Souza (Argentina), Rhod Rothfuss (Argentina), Tomás Maldonado (Argentina), Sol Lewitt (EE.UU), Antonio Llorens (Uruguay), Enrique Careaga (Paraguay), Lygia Clark (Brasil), Helio Oiticica (Brasil) entre otros.

Los contenidos estéticos harán hincapié en las corrientes geométricas, constructivistas, y conceptuales. Se tomaron estos disparadores estéticos tanto por su carga conceptual, como por su simpleza decorativa y pragmática. Estos ejes estéticos tienen en común lo geométrico posibilitando una mayor igualdad en los saberes propios tanto de los alumnos como del resto de las personas que participen de las jornadas de pintura.

Con respecto a lo meramente pedagógico cada ciclo será abordado en base a las capacidades actitudinales que los identifican.

### **Desde lo pedagógico:**

#### **Expectativas de logro:**

El enriquecimiento de la capacidad receptiva.

Valoración de los sentidos y la relación de estos con las experiencias vivenciales y creadoras partiendo de una actividad grupal.

El acercamiento de la familia a la escuela, construyendo un espacio común mediante la vivencia de un hecho artístico y estético.

Generar el respeto necesario hacia lo edilicio desde la conciencia de una actitud activa hacia su propia transformación.

Intercambio de experiencias, aceptando y enriqueciendo la experiencia grupal y personal.

El disfrute del proceso evolutivo de la creación.

Reflexión sobre la relación entre percibir, sentir, hacer y comunicar.

El color como medio expresivo para el desarrollo de las capacidades sensitivas en la bidimensión.

### **Organización de los contenidos**

#### **Eje Lenguaje**

Elementos constitutivos:

**Color:** El color como forma simbólica de expresión tanto como elemento decorativo.

**Línea:** Como eje estructurador de la idea, expresiva, como estructura compositiva en la bidimensión.

**Forma:** Bidimensión / Tridimensión.

Elementos Compositivos:

Transformación del muro, apropiación de la escuela como lugar propio y de desarrollo artístico.

Estructuras compositivas, formales y de color.

#### **Eje Producción**

Procedimiento: Diseño, dibujo, pintura sobre muro.

Herramientas y materiales: Látex para pared, Pinceles, rodillos, cinta de enmascarar, escaleras, andamios.



### **Eje Recepción**

Aspectos perceptuales de la forma.  
Aspectos perceptuales del color.  
Aspectos perceptuales de la línea.  
Análisis del campo perceptual y su relación con los sentidos.

### **Eje socio-cultural**

Arte conceptual, Arte geométrico, arte decorativo.  
Arte argentino, latinoamericano y estadounidense.  
La percepción del hecho estético en lo cotidiano y en el entorno.  
Valoración del “otro” lo ajeno como lo propio. Construcción de identidad.

### **Eje de formación ética**

Respeto y valoración al trabajo colectivo.  
Intercambio de opiniones e ideas respetando las propias y las ajenas.  
Respeto de las normas de convivencia.  
Vínculo de las emociones personales, recuerdos y sentimientos con los contenidos plásticos.

### **Criterio de evaluación**

#### **Inicial:**

Aceptación de la consigna.  
Predisposición para desarrollar la propuesta de trabajo.  
Selección adecuada de materiales.

#### **Desarrollo:**

Capacidad de divertimento a la hora de desarrollar la actividad.  
Predisposición hacia el juego.  
Interacción grupal.  
Búsqueda de nuevas relaciones entre la figuración y la no figuración.  
Análisis de la realidad y la figuración como soporte conceptual para la ruptura.

#### **Final:**

Análisis del trabajo realizado.  
Reflexión.  
Reflexión de logros.  
Diálogo, la expresión como sustento de la obra.



Bocetos digitalizados.



Proyecto llevado a cabo en el espacio real.





## IX) BAJO LA SOMBRA DE KLEIN

Escuela N°2 D.E.12

Alumnos: 7º B

Educación Plástica

Año: 2017

Profesor: Ulises Sapienza

Tomando como punto de partida la exposición de Yves Klein y las charlas realizadas por la Fundación PROA, se decidió tomar a los alumnos de 7º grado para la realización de un trabajo grupal que permita ahondar en los puntos claves de la obra de este artista y a su vez, acercar a los alumnos a una concepción más contemporánea del arte.

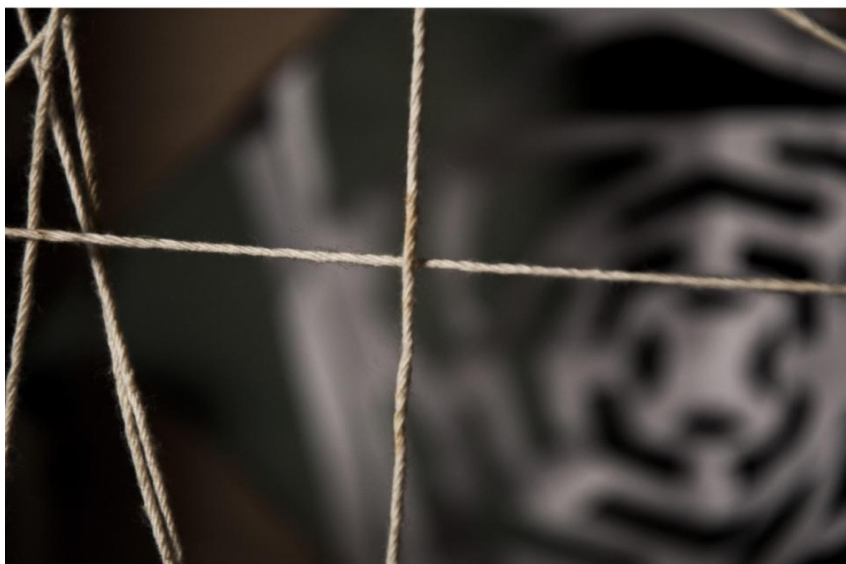
Utilizando base un trabajo previo de los alumnos, dentro del cual se les enseñó la representación bidimensional tradicional de las luces y las sombras aplicadas a figuras mediante el lápiz sobre una hoja de papel, se decidió continuar con la temática de luces y sombras pero esta vez trasladadas al espacio real.

Para llevar a cabo este cometido, se les planteó como consigna a los alumnos la creación de diferentes dispositivos que partiendo de una caja de cartón como base y utilizando diferentes materiales como hilos, papeles, botellas, etc., sirvan para proyectar diferentes sombras al ser colocados entre un reflector y una pared blanca.

Una vez finalizado este primer paso, se continuó con la proyección de los dispositivos y sus respectivas sombras mediante la mediación de la luz y, al mismo tiempo, los alumnos crearon diferentes sombras utilizando su propio cuerpo.

Culminada la acción, se les planteó a los alumnos una pregunta a modo de reflexión: ¿Cuál consideran que es la obra: los dispositivos, las sombras proyectadas o la acción que se realizó? Lo cual, fue contestado con diferentes posturas que acreditaban una u otra concepción, pero luego de una reflexión grupal se llegó a la conclusión conjunta de que todas las respuestas eran válidas por igual.

A modo de conclusión personal, el trabajo realizado en el grado permitió introducir a los alumnos en una concepción contemporánea del arte que se aleja de la representación tradicional. Incluyendo cambios con respecto a los materiales clásicos de la realización artística para presentarles nuevas formas de creación que llega incluso a la inmaterialidad planteada por algunas obra de Klein. Y también, plantear la importancia de la idea o concepto, más allá de la técnica o forma de realización. Haciendo comprender, que al fin y al cabo, una obra no es más que aquello que el artista quiso entender como tal.



Imágenes de la exploración realizada por los alumnos con luces, sombras y materiales varios.