

# **PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 3**

---

## **Recursos para docentes**

El presente material se incluye como complemento del título **Prácticas del Lenguaje 3**, serie Sopa de Letras.

**NORA PAPEO**

**Ediciones del  
Aula Taller**

## ÍNDICE

<b>Fundamentación</b> .....	<b>3</b>
<b>Objetivos de aprendizaje</b> .....	<b>3</b>
<b>Formas de conocimiento y técnicas de estudio</b> .....	<b>4</b>
<b>Algunos enlaces útiles</b> .....	<b>4</b>
<b>Actividades de repaso, integración y profundización</b> .....	<b>5</b>
<b>Textos literarios</b>	
“Amigos por el viento”, Liliana Bodoc .....	5
“El mejor amigo de un muchacho”, Isaac Asimov .....	6
“El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde”, Robert Louis Stevenson .....	7
“Alter Ego”, Hugo Correa .....	8
“Autopsicografía”, Fernando Pessoa .....	10
“La granizada”, Leopoldo Lugones .....	10
“Conventillo”, Álvaro Yunque .....	11
“Tú me quieres blanca”, Alfonsina Storni .....	11
“Hombre pequeñito”, Alfonsina Storni .....	12
<b>Textos no literarios</b>	
“Cegados por la primera impresión”, Moix Queraltó .....	13
“La radiactividad” (Texto de divulgación científica) .....	14
“Cleopatra, la reina más joven de Egipto” (en National Geographic) .....	15
“Un viaje musical a los años ‘60” (Diario Clarín.com) .....	16
“Los jóvenes se sienten incompletos sin internet y las redes sociales”, Beatriz Portalatín ...	18
“Efecto de la pobreza”, Ismael Bermúdez (en Diario Clarín.com) .....	19
<b>Ampliación de temas de sintaxis</b> .....	<b>21</b>

## FUNDAMENTACIÓN

El objeto de adjuntar al manual de Prácticas del Lenguaje un libro para el docente es acompañarlo en su tarea en el aula.

Por un lado, se hace un recordatorio de los objetivos de aprendizaje que propone el diseño curricular para cada curso, así como las técnicas de estudio imprescindibles y las diferentes formas de conocimiento. Por otro, incluye una serie de trabajos prácticos integradores de diversos aspectos desarrollados en clase y que podrían utilizarse como una forma de evaluación.

Además se proporciona un conjunto de textos y actividades variadas que no aparecen en el manual del alumno y que podrán ser trabajados en diferentes momentos para reforzar o ampliar contenidos.

Nos parece importante ofrecer un menú amplio de ejercicios, lecturas, información sobre normativa y diferentes aspectos que permiten hacer un uso efectivo de la lengua.

En cuanto a la elección de textos literarios como punto de partida para la mayoría de las actividades se explica en que el trabajo sobre su complejidad posibilitará, progresivamente, el desarrollo de las habilidades lectoras y de comprensión que luego podrá extrapolar a otros tipos textuales.

Teniendo en cuenta que, a fuerza de necesidad, alumnos y docentes nos hemos tenido que familiarizar con el uso de nuevas tecnologías, nos parece interesante compartir una serie de enlaces útiles que pueden facilitar el acceso a material de lectura, bibliografía específica para docentes y estudiantes y a otros recursos que, sin duda, enriquecerán el trabajo en el aula.

Si bien –como se mencionó- muchos de los textos de este material no están incluidos en el manual para el alumno, se pueden encontrar fácilmente en los enlaces que se incluyen más adelante.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE<sup>1</sup>

Al finalizar primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otro lector.
- Reconocer al leer cuentos, y tomar en consideración al escribirlos: el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida por otros medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas por el medio.
- Poner en juego las estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Narrar oralmente –con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en el año- sucesos vividos o historias leídas.
- Elaborar resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Emplear construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género.

---

<sup>1</sup> Diseño curricular para tercer año NES, Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires y Dirección General de Cultura y Educación.

- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

### FORMAS DE CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

La educación secundaria requiere la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y técnicas. Algunas de estas son compartidas por diversas asignaturas, como por ejemplo: el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y síntesis, la lectura de gráficos. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas.

En **Prácticas del Lenguaje**, primer año, cobran particular relevancia:

- Identificación de información relevante y pertinente al propósito de lectura, al tema que se estudia y al texto que se lee.
- Utilización del subrayado para esta identificación.
- Elaboración de palabras clave relacionadas con el tema de estudio, ya sea por síntesis o generalización, para la búsqueda en variadas fuentes bibliográficas y virtuales.
- Toma de notas para registrar la información hallada.
- Resúmenes para sí mismo de los temas leídos, integrando información de más de una fuente.
- Fichaje de temas gramaticales para utilizar en la producción oral o escrita.

### ALGUNOS ENLACES ÚTILES

Real Academia Española y Diccionario panhispánico de dudas:

<http://buscon.rae.es/dpd/>

Para todo lo relativo a la **conjugación de verbos** hay dos sitios:

<http://www.esfacil.eu/>

<http://www.verbolog.com/conjuga.htm>

Información sobre oraciones simples en el analizador sintáctico:

[http://recursos.cnice.mec.es/analisis\\_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3](http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3)

Para problemas de **ortografía**, especialmente de **acentuación**, ORTOGRAFÍA FÁCIL en:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/>

Para encontrar los textos literarios con que se trabajará:

<https://ciudadseva.com/>

<https://biblioteca.org.ar/libros/150081.pdf>

<https://www.letras.com/>

En cuanto a otro tipo de textos, al final de cada uno se consigna la fuente.

## ACTIVIDADES DE REPASO, INTEGRACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN

### “AMIGOS POR EL VIENTO”, DE LILIANA BODOC

Incluido en la Antología de Prácticas del Lenguaje 3

#### Actividades

1. ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿A qué subclase?
2. Indicar la clase de narrador y ejemplificar con fragmentos extraídos del cuento.
3. ¿Quién cuenta la historia?
4. Mencionar a los personajes y caracterizarlos.
5. ¿Cómo imagina la protagonista a Juanjo antes de su llegada? ¿Confirma sus suposiciones? Fundamentar.
6. Explicar la siguiente frase: “A veces, la vida se comporta como un viento: desordena y arrasa”. ¿Con qué situación personal de los personajes se relaciona esa frase? ¿Por qué?
7. Señalar en el texto una secuencia narrativa, una descriptiva y una dialogal.
8. ¿Cuáles son los sentimientos de la protagonista? ¿Cambian en algún momento? Fundamentar.
9. En el siguiente fragmento se repite “adentro y adentro” ¿qué significará?  
“También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio”
10. Explicar el significado de “Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto.”
11. ¿Por qué dirá al final que ya era tiempo de abrir las ventanas?
12. Clasificar las siguientes figuras retóricas:

“[...] la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas”. .....

“A veces, la vida [...]. Algo susurra pero no se le entiende”. .....

“[...]se nos ensucian los ojos con los que vemos”. .....

“Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones [...]” .....

“– ¡Hola! – dijeron las rosas que traía Ricardo”. .....

“Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de preguntas. ....

13. ¿Con qué otras expresiones nombra la chica a su madre?
14. ¿Por qué le pregunta a Juanjo por la muerte de su mamá?
15. ¿Qué actitud o expresión de Juanjo provoca el cambio en ella? ¿Por qué?
16. ¿Cómo da por terminado su enojo?
17. Producción escrita: Juanjo le cuenta a un amigo los sucesos y sentimientos que experimentó ese día en la casa de la narradora y su madre. Escribir esa narración desde el punto de vista de Juanjo.
- 18.

## Repasemos algunos de los temas aprendidos

### Sintaxis

Realizar el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones:

- A su paso todo pelagra; hasta lo que tiene raíces.
- Los edificios, por ejemplo.
- Costumbres cotidianas.
- Yo recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas.
- Le dije a Ricardo que viniera con su hijo
- Otra vez, un peligro rondaba mi vida.
- Mamá sacó las cocadas del horno.
- Antes del viento, ella las hacía cada domingo.
- Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto.
- El horrible chico me siguió en silencio.

### Discurso directo y discurso referido

Pasar las siguientes oraciones del discurso directo al referido. ¡Prestá especial atención a los cambios necesarios!

- Le dije a Ricardo que viniera con su hijo- comentó mamá. ....
- Me parece bien - mentí. ....
- Significa que es tu cumpleaños, y no el mío - respondí. ....
- Se van a entender bien - dijo mamá. ....
- ¿Y cómo fue? - volví a preguntar. ....
- Si querés vamos a comer cocadas - le dije. ....

### Cuestión de palabras

- ¿Cómo se llaman estas clases de palabras?  
Plum, Plaf, Ugg, Ring.
- ¿Cuál es el mecanismo utilizado para la formación de las siguientes palabras? Indicar los componentes de cada una: hechicerías, tristeza, reconocer, pedacitos.
- Extraer del cuento ejemplos de subjetivemas.

## “EL MEJOR AMIGO DE UN MUCHACHO”, DE ISAAC ASIMOV

Incluido en la antología de Prácticas del Lenguaje 3

### Actividades

- ¿Qué clase de cuento es? ¿Por qué?
- Resumir el argumento.
- ¿Cuál es el tema principal?
- Indicar la clase de narrador.
- Mencionar y caracterizar a los personajes.
- ¿Cuál es el marco de los hechos narrados? Transcribir ejemplos que se refieran al mismo.
- ¿Qué aspectos de la historia podés destacar? ¿Por qué?

8. Desde el comienzo hay una mención a algo o alguien indefinido que despierta mucha ansiedad en los padres de Jimmy. Extraer ejemplos.
9. ¿Cuándo se sabe con claridad qué es lo que el señor Anderson llevó a la casa? ¿Cuál es la reacción de Jimmy?
10. ¿Qué argumentos da su papá a favor de su regalo? ¿Cuáles son los argumentos de Jimmy para rechazarlo?
11. Explicar las siguientes frases:  
“El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto”.  
“Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad”.
12. Con palabras del texto, armar un campo semántico relacionado con la vida en el espacio.
13. Expresión escrita. Transformar el cuento en un cómic.

### **EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE, DE ROBERT LOUIS STEVENSON**

[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el\\_extrano\\_caso\\_del\\_doctor\\_jekyll\\_y\\_el\\_senor\\_hyde\\_-\\_robert\\_louis\\_stevenson\\_revisado\\_2.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el_extrano_caso_del_doctor_jekyll_y_el_senor_hyde_-_robert_louis_stevenson_revisado_2.pdf)

Luego de leer el texto completo, resolver las actividades propuestas.

1. Género literario y subgénero.
2. ¿Qué características propias del texto policial pudiste reconocer?
3. ¿Cuál es el tema central de la obra? ¿Qué personajes están directamente relacionados con él?
4. Indicar la clase y punto de vista del narrador. Demostrarlo con ejemplos.
5. Independientemente del narrador básico hay otras voces narrativas. ¿Cuáles son? Dar ejemplos.
6. Establecer el marco narrativo.
7. ¿En qué atmósfera se desarrolla la historia? ¿Qué elementos crean el clima siniestro?
8. Sintetizar la explicación del doctor Jekyll a Lanyon para justificar su pedido y su extraño comportamiento.
9. ¿Qué tienen en común y qué diferencia a Jekyll y a Hyde?
10. ¿Qué sensaciones provoca Hyde en quienes se topan con él? Buscar citas textuales.
11. En un momento, Jekyll debe optar entre su parte buena y la mala. ¿Qué argumentos a favor de cada una esgrime?
12. ¿Por qué el doctor le deja su fortuna a Hyde?
13. ¿Quién es Utterson? ¿Cuáles son sus dudas?
14. ¿Por qué el autor habrá utilizado el recurso de las cartas? ¿Qué aportan a la historia?
15. Hay personajes que creen que Jekyll está enloqueciendo; otros buscan una explicación alternativa para lo que sucede. Mencionar las diferentes hipótesis y quiénes las plantean.
16. ¿Pudo mantener el control de la situación Jekyll? Fundamentar.

17. ¿Cuál es la reacción de Hyde ante la decisión final del doctor?
18. Relacionar las siguientes palabras con la creación del suspenso en la novela leída: bastón, letra, manos, testamento, llave, espejo, ropa, voz.

### Recursos gramaticales

- a) Señalar los mecanismos de cohesión que reconozcas en el siguiente fragmento del cap. VI.

“Una cosa es mortificar la curiosidad y otra es vencerla; y es de dudar si después de ese día Utterson deseó la compañía de su amigo sobreviviente con la misma impaciencia. Pensaba en él con cariño, pero sus pensamientos estaban cargados de sobresaltos y temores. Fue a visitarlo, pero se sintió tal vez aliviado cuando le negaron la entrada; quizás, en el fondo de su corazón, deseara hablar con Poole en el umbral, rodeado del aire y los sonidos de la ciudad, antes que entrar a aquella casa de clausura voluntaria, y sentarse a hablar con su inescrutable recluso”.

- b) Indicar cuáles de los siguientes verbos son irregulares, explicar en cada caso en qué serie/s lo son y en qué consiste la irregularidad: es- deseó- pensaba- fue- sintió- negaron.

### ALTER EGO, DE HUGO CORREA

[http://www.alconet.com.ar/varios/libros/e-book\\_a/alter\\_ego.pdf](http://www.alconet.com.ar/varios/libros/e-book_a/alter_ego.pdf)

-Señor: Aquí está su Alter Ego. Tenga la bondad de firmar el comprobante.

Demetrio abrió el estuche y retrocedió maravillado: allí estaba él, los brazos pegados al cuerpo, en la más completa desnudez e inmovilidad. Si la posición erguida no fuese la menos apropiada para un durmiente, lo habría despertado; tan naturales parecían el color de la piel, las arrugas que empezaban a esbozarse alrededor de los ojos, los labios delgados y la despejada frente. El pelo liso, peinado cuidadosamente, como el de su doble humano. Cogió la caja de control y, guiándose por el catálogo, puso en marcha al títere. Caminaba con soltura y naturalidad, sin los movimientos grotescos que caracterizaban a los autómatas del pasado, como si poseyese huesos, músculos, nervios y los demás órganos de un ser natural. Demetrio lo hizo practicar los actos elementales: sentarse, vestirse, encender un cigarrillo, rascarse una oreja. Si los propietarios de los títeres quieren disfrutar de ellos -decía el manual de instrucciones-, necesitan estudiarse concienzudamente a sí mismos, por lo menos en cuanto a su mímica, gestos, manera de andar, etc.

Demetrio, ya perito en la conducción de su doble, se colocó el casco introyector. Por un instante sus ojos parpadearon en las tinieblas. Pero una vez abierto el interruptor ocular, recuperó la vista: la sala de estar se presentaba tal como si la estuviese observando desde otro ángulo. ¿Qué ocurriría? Sencillamente empezaba a ver por los ojos del títere. Alter Ego, parado en el centro de la habitación, vuelto hacia la entrada, pestañeaba con naturalidad: los instrumentos movían sus párpados sintéticos cada vez que Demetrio lo hacía. El hombre presionó una tecla, y el sosías dio media vuelta: pudo verse a sí mismo en el sillón, cubierta la cabeza con la escafandra, los controles sobre las rodillas. Una vez abierto el canal auditivo, no le cupo duda que se había trasladado al centro de la pieza: escuchaba los ruidos de la ciudad y los producidos por los cambios de postura en el asiento. Y el olfato. Cómo respirar a través de un Alter Ego. Los odorófonos transmitían las sensaciones del aire aspirado desde otro lugar. Probó la voz de su duplicado: en cuanto Alter Ego abrió la boca, Demetrio se escuchó a sí mismo hablándose desde el medio del cuarto:

-¿Cómo estás, Demetrio? Has nacido de nuevo. ¿Verdad que te sientes como el pez al que se le ha cambiado el agua del acuario?

Demetrio se escuchó complacido. Hizo caminar a Alter Ego por la sala, lo condujo a una ventana y, asomado a ella, contempló la ciudad que fulgía bajo un cielo ardiente, salpicado de helicópteros. Todo parecía más bello que cuando lo miraba con sus propios ojos; más azul y brillante el firmamento; de

colores más alegres y definidos los rascacielos. Sí: Alter Ego le mostraba la verdadera realidad de las cosas. Las sensaciones que el sosías le transmitía del mundo lo embargaron de una súbita paz con la humanidad. Revivieron en su imaginación las emociones de juventud, aquellas que los años fueron esfumando hasta convertirlas en tenues imágenes, voluntaria o involuntariamente olvidadas. Pero ahora sentíase poseído de un extraño valor para recordar. Podía mirar con serenidad su vida, rememorar sus pensamientos juveniles; cuánto había ambicionado; cómo poco a poco fue renunciando a lo que más amaba para poder labrarse una situación.

-¿Recuerdas cuando quisiste ser actor y representar al «Emperador Jones»? ¿Cómo durante meses anduviste obsesionado con los monólogos del negro? ¿Cómo le hacías el amor a Valentina, la chica que asistía contigo a las clases de teatro, y que te estimulaba porque creía en ti?

Alter Ego hablaba con una voz impostada, potente, y su mímica revelaba al hombre poseedor de una cierta experiencia teatral. Encendió un cigarrillo, aspiró una bocanada de humo y la expulsó en un delgado chorro. Se detuvo frente a un retrato donde él, Demetrio, en su escritorio de trabajo, rodeado de propaganda, carteles, panfletos, avisos, sonreía satisfecho.

-Nada de malo tiene vender dentífricos, menos cuando se trata de un buen producto, elaborado a conciencia, y que, después de todo, cumple una función social: ofrecer una dentadura blanca y un aliento perfumado. Aplicaste a tus actividades aquella respuesta dada por Jones a Smither: «¿Acaso el hombre no es grande por las cosas grandes que dice..., siempre que se las haga creer a la gente?» Cosa que lograste como vendedor. Pero lo malo fue que tú nunca creíste en las cosas grandes que decía Demetrio, el exitoso vendedor.

Alter Ego dio una larga chupada y contempló, a través de la nubecilla azul, al hombre que descansaba en la poltrona, oculto el rostro bajo en introyector. ¡Maravillas de la electrónica! Los papilófonos transmitían el sabor del humo y su leve temperatura.

-Fumar por control remoto... ¡Qué gran ventaja para los hombres prácticos de ahora, que todo lo tratan de hacer sin comprometerse demasiado! Se experimentan las mismas sensaciones del fumador sin correr ninguno de sus riesgos. El principio hedonístico plenamente realizado.

Alter Ego abrió un antiguo armario, y se volvió hacia Demetrio con una sonrisa indefinible.

-Una pieza de museo, al igual que tantos hombres. ¿No son, al fin y al cabo, la mayoría de los hombres de hoy piezas de museo? Para empezar, son incapaces de realizarse a sí mismos. Todos se quedan a medio camino. Y tú no eres la excepción: querías ser actor, pero terminaste vendiendo dentífricos: era más provechoso. Abandonaste a Valentina porque era humilde, sin ambiciones. Tuviste amigos, verdaderos amigos, con los cuales se podía conversar sobre muchas cosas inútiles... ¿Inútiles? Tus nuevos conocidos solamente entienden el lenguaje económico. «¿Eso produce dinero?», te preguntan cuando, ingenuo, tratas de sacarlos de su cómodo carril, mostrándoles tu mundo interior, donde las inquietudes comienzan a enmohecer con la fatal resignación del metal corroído por los óxidos. Aprendiste, sí, a hablar como ellos. ¡No mejor que ellos! En ese mundo no existe la jerarquía.

Alter Ego terminó de fumar: apagó el cigarrillo con un gesto teatral y, enfrentando a Demetrio, lo señaló, acusador.

-Y ahora, ¿te servirá tu doble mecánico para lo que no te atreves a hacer con tus propias manos?

El títere se quedó inmóvil, mirando el casco hermético. Un denso silencio flotaba en la habitación. Brillaron los ojos de cristal. Luego, lentamente, Alter Ego se volvió al estante, que aún permanecía abierto. Su mirada se endureció. Sacó una pistola. La examinó con aire crítico y, avanzando hacia el hombre con curiosa solemnidad, como quien camina por el interior de un templo donde se lleva a cabo la consumación de algún rito, le quitó el seguro al arma.

-El hombre es el supremo inventor. Ha creado estas armas para matar hombres, y a los sosías, para juzgarse a sí mismo. -Agregó secamente, al cabo de una brevísima pausa-: El ciclo se ha cerrado.

Apuntó cuidadosamente a la inmóvil figura del sillón.

## Responder

1. Explicar el significado del título.
2. ¿A qué género literario, especie y clase pertenece el texto leído?
3. ¿En cuál de las dos corrientes (utópica o contrautópica) se inscribe el texto?  
Fundamentar.
4. Indicar el marco narrativo.

5. ¿Cuál es el tema principal? ¿Podés mencionar –al menos- dos temas secundarios?
6. ¿Qué perdió Demetrio en el transcurso del tiempo?
7. ¿Cuál es la misión que tendrá, finalmente, Alter Ego? Transcribir una frase del texto que se refiera a eso.
8. ¿Qué relación podés encontrar entre este texto y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*?
9. Explicar de qué modo se refleja el espíritu de la siguiente frase de Friedrich Nietzsche en los dos textos analizados: “[...pero el peor enemigo con que puedes encontrarte serás siempre tú mismo; tú mismo te acechas en la caverna y en los bosques [...]”

## POESÍAS Y MÁS POESÍAS

<p><b>“AUTOPSILOGRAFÍA”, Fernando Pessoa</b></p> <p>El poeta es un fingidor. Finge tan completamente que hasta finge que es dolor el dolor que de veras siente.</p> <p>Y quienes leen lo que escribe, sienten, en el dolor leído, no los dos que el poeta vive sino aquel que no han tenido.</p>	<p>Y así va por su camino, distrayendo a la razón, ese tren sin real destino que se llama corazón.</p> <p><b>Actividad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar con tus palabras el concepto de poeta y de sus lectores.</li> <li>2. Analizar la métrica y la rima.</li> </ol>
--	--

### “LA GRANIZADA”, Leopoldo Lugones

Sobre el repicado cinc del cobertizo,  
Y el patio que, densa, la siesta calcina,  
En el turbio vértigo de la ventolina  
Ríen los sonoros dientes del granizo.

Ríen y se comen la viña y la huerta,  
Rechiflan el vidrio que frágil tiritita,  
Y escupen chisguetes de saltada espita  
Por algún medroso resquicio de puerta.

Junto al marco rústico, donde pía en vano,  
Refúgiase un pollo largo y escurrido.  
Volcado en el suelo yace un pobre nido.  
En el agua boya la flor del manzano.

Con frescor de páramo el chubasco azota.  
Cenizas de estaño la nube condensa.  
Y al lúgubre fondo de la pampa inmensa,  
Desgreñados sauces huyen en derrota.

1. Buscar el significado del vocabulario desconocido.
2. **Estructura externa:** ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Cómo están organizadas las estrofas? Indicar el número de sílabas de los versos. ¿Qué rima se utiliza? ¿Cuál es el esquema de la misma?
3. Señalar las figuras retóricas que reconozcas (metáfora, personificación, comparación, imágenes sensoriales, etc.).
4. ¿Dónde cae la granizada?
5. ¿Cuáles son sus efectos y sus consecuencias?
- 6.- ¿Hay referencias al “yo lírico”? ¿Por qué será? ¿Qué querrá “mostrar” el poeta?
7. Señalar verbos referidos a la sonoridad del granizo.
8. transcribir las palabras que se refieran al efecto del granizo en el pollo, el nido y la flor.
9. ¿Con qué verbos del poema se relaciona el sustantivo *dientes*?
10. Mediante qué palabras se refuerza la idea de vértigo?

**Producción escrita**

Realizar un caligrama con el tema de una tarde de lluvia en la ciudad.

**“CONVENTILLO”, Álvaro Yunque**

Costra en los muros y opacos los vidrios:

Faz de leproso es su fachada.

Tuberculosos, deformes y anémicos

Su puerta, boca inmunda, traga.

Oh, lo que hacer no pudiera un milagro

Lo hizo la codicia humana:

¡Consiguió que no fuesen de todos

Ni el aire ni la luz ni el agua!

1. ¿Cuál es el tema de la poesía?
2. ¿Cómo es la realidad que describe?
3. Indicar qué figura retórica se utiliza en cada una de las siguientes expresiones y explicar su significado:  
“Faz de leproso es su fachada”  
“Su puerta, boca inmunda, traga.”
4. Con palabras del poema, elaborar el campo semántico de *miseria*.

**“TÚ ME QUIERES BLANCA”, Alfonsina Storni**

Tú me quieres alba,  
me quieres de espumas,  
me quieres de nácar.

Que sea azucena  
Sobre todas, casta.  
De perfume tenue.  
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna  
filtrado me haya.  
Ni una margarita  
se diga mi hermana.  
Tú me quieres nívea,  
tú me quieres blanca,  
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas  
las copas a mano,  
de frutos y mieles  
los labios morados.  
Tú que en el banquete  
cubierto de pámpanos  
dejaste las carnes  
festejando a Baco.  
Tú que en los jardines  
negros del Engaño  
vestido de rojo  
corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto  
conservas intacto  
no sé todavía  
por cuáles milagros,  
me pretendes blanca  
(Dios te lo perdone),  
me pretendes casta  
(Dios te lo perdone),  
¡me pretendes alba!

Huye hacia los bosques,  
vete a la montaña;  
límpiame la boca;  
vive en las cabañas;  
toca con las manos  
la tierra mojada;  
alimenta el cuerpo  
con raíz amarga;  
bebe de las rocas;  
duerme sobre escarcha;  
renueva tejidos  
con salitre y agua:

Habla con los pájaros  
y lévate al alba.  
Y cuando las carnes  
te sean tornadas,  
y cuando hayas puesto  
en ellas el alma  
que por las alcobas  
se quedó enredada,  
entonces, buen hombre,  
preténdeme blanca,  
preténdeme nívea,  
preténdeme casta.

**Actividades**

1. Indicar cuál es el tema central del poema.
2. ¿Quién es el “yo lírico”? Señalar marcas que lo evidencien.
3. ¿Cuál es su actitud ante los requerimientos del hombre? Citar ejemplos.
4. ¿Quién es el “tú lírico”? ¿Cómo se lo presenta?
5. ¿Con qué virtud se relaciona la blancura?
6. Buscar en el texto otras palabras que aludan a la blancura.
7. ¿Cómo debe ser la mujer, según las pretensiones del hombre?
8. ¿Qué debería hacer el hombre para purificarse y tener derecho a reclamar determinadas cualidades de la mujer?
9. Explicar a qué aluden los siguientes versos y decir qué figura retórica se utiliza.

*Corola cerrada.*

*Ni un rayo de luna*

*filtrado me haya.*

10. Reconocer en el texto ejemplos de metáfora, símil o comparación, imagen sensorial, metonimia, antítesis, anáfora y paralelismo.
11. Indicar la medida de los versos y cómo es la rima.
12. Explicar qué significan los versos que están entre paréntesis.
13. ¿Te parece que este poema podría considerarse un ejemplo de texto argumentativo? Fundamentar tu respuesta.

**Otro poema para conocer mejor a Alfonsina Storni****“HOMBRE PEQUEÑITO”**

Hombre pequeñito, hombre pequeñito,  
Suelta a tu canario que quiere volar...

Yo soy el canario, hombre pequeñito,  
déjame saltar.

Estuve en tu jaula, hombre pequeñito,  
hombre pequeñito que jaula me das.

Digo pequeñito porque no me entiendes,  
ni me entenderás.

Tampoco te entiendo, pero mientras tanto  
ábreme la jaula que quiero escapar;  
hombre pequeñito, te amé media hora,  
no me pidas más.

1. ¿Cuál es el tema del poema?
2. ¿Qué palabras se relacionan directamente con él?
3. ¿Quién es el “yo lírico”? ¿Cómo se siente? Citar ejemplos.
4. ¿Quién es el “tú lírico”? ¿Cómo se lo presenta?
5. Reconocer las figuras retóricas utilizadas.
6. Analizar el tipo de estrofa, la medida de los versos y la rima.

**Expresión escrita**

Escribir un texto argumentativo breve sobre el tema principal de alguno de los dos poemas de Alfonsina Storni.

## LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS NO LITERARIOS

### A. Leer el siguiente artículo publicado en el diario El País y luego resolver lo que se pide.

#### CEGADOS POR LA PRIMERA IMPRESIÓN

##### El País

Jenny Moix Queraltó

Somos así. Una mirada y ¡zas!, ya hemos encasillado al personal. Los experimentos de John Bargh de la Universidad de Yale muestran que nuestro cerebro solo necesita dos décimas de segundo para formarse la primera impresión. Esa sensación no proviene de nuestro córtex. No surge de nuestra parte racional, sino de la amígdala, una estructura cerebral que da cuenta de nuestras emociones. No es una conclusión lógica y razonada, es más bien una sensación inconsciente que decanta nuestro corazón hacia un lado u otro.

Si programáramos a un robot para que clasificara a las personas, seguramente lo diseñaríamos para que recogiera el máximo de datos antes de extraer una conclusión. A nosotros nos programó la evolución, y no lo hizo así precisamente. Cuando nuestros antepasados se encontraban ante un extraño, su cerebro debía decidir lo más rápidamente posible si era peligroso o no, de ello dependía su supervivencia. Si sus neuronas hubieran dedicado mucho tiempo a recabar información, quizá la conclusión habría llegado demasiado tarde. Así que estamos cableados para llegar a un juicio rápido basado solo en algunos detalles. Si ante un desconocido, algo de su aspecto nos recuerda inconscientemente a alguien que nos perjudicó en un pasado, probablemente nos sentiremos amenazados. Puede que nuestra sensación sea atinada o puede que no. Quizá sea una simple peca la que nos genera esa impresión. Bromas que gasta la evolución.

Lo peligroso del tema no es solo que nuestra primera impresión puede estar totalmente equivocada, sino que es bastante determinante. Marca sobremanera las percepciones posteriores. Tanto, que apenas tomamos en cuenta si las informaciones siguientes apuntan en otra dirección.

Robert Lount de la Universidad de Ohio realizó un estudio mediante un videojuego de rol. El participante jugaba con otro que en realidad era el ordenador. El supuesto compañero (el ordenador) traicionaba a los participantes. A algunos, los traicionaba al principio; a otros, a la mitad, y a otros, al final. Los que se sentían engañados al principio no confiaban más en sus supuestos compañeros, cosa que no ocurría si eran traicionados a la mitad. Es más, cuando al final del juego se les preguntó qué impresión les había causado su compañero, si habían sido traicionados al principio, las impresiones eran mucho más negativas que si habían sido traicionados a la mitad o al final. Estos resultados apuntan hacia algo que ya sabíamos: si alguien nos engaña de entrada, difícilmente volveremos a confiar en esa persona; sin embargo, si lo hace cuando ya ha ganado nuestra confianza, quizá no la perderá. El orden es clave, lo primero determina.

“Tengo mucha psicología, cuando veo a alguien ya sé de qué pie calza, y siempre acierto”. Certezas aplastantes como esa se oyen a menudo. Existen dos fenómenos psicológicos que son los culpables de que a veces nos sintamos tan cargados de razón: la atención selectiva y la profecía autocumplida.

El mundo es un caos. Y los humanos nos sentimos muy desorientados en ese embrollo. Necesitamos ordenarlo. Así que tenemos una especie de casillero mental donde lo vamos clasificando todo. Una vez esa idea ya tiene su lugar en nuestro cerebro, nos gusta mucho ir apuntalándola [...]. Por eso, en parte, creemos tener tan buen ojo con la gente, sin darnos cuenta de que nuestro ojo tiene una parte ciega.

Pablo cree poseer un talento especial para detectar a los clientes que finalmente acabarán comprando algún mueble. Analicemos a Pablo. Entra un hombre trajeado en su tienda y rápidamente lo analiza, “este tiene pinta de que se va a dejar el dinero”. Con este pensamiento motivador en mente se dirige con la mejor de sus sonrisas al cliente y lo informa detenidamente sobre el producto. Y efectivamente, al final, el cliente compra. Ese mismo día entra otra señora. Por su aspecto, Pablo cree que no adquirirá nada. La clienta le pregunta por un secreter, y Pablo le contesta con desgano. La señora se marcha. ¿Realmente Pablo tiene una intuición especial o es su conducta la que determina el resultado final?

No podemos evitar seleccionar la información y es muy difícil no crearnos expectativas [...]. Por suerte, hoy en día no tenemos tanta prisa como nuestros antepasados por emitir un juicio. Si, de entrada, nuestro corazón nos dice que se trata de una buena o mala persona, podemos intentar ser conscientes de esa sensación inconsciente y matizarla con más datos que vayamos recabando sobre la persona. No hay prisa [...].

Nos gusta gustar. Y encima, a todo el mundo. Paradójicamente, ese deseo puede ser culpable a veces de que no caigamos bien. Lo primero sería extirparnos del cerebro esa ridícula idea de agradar a toda costa. Con el deseo de gustar, en una mano, y con la certeza del determinismo de la primera impresión, en la otra, no es fácil mantenerse tranquilo cuando vamos a conocer a alguien y podemos cometer muchos deslices, por ejemplo, en una entrevista de trabajo. El error por excelencia es “la actuación”. Cuando actuamos puede haber una especie de disociación entre lo que decimos y lo que comunicamos por vía no verbal. Nuestros gestos y nuestras palabras no bailan armoniosamente. Y esa incongruencia es algo que no pasa desapercibido al inconsciente de nuestro interlocutor. Ser nosotros mismos, la autenticidad, es lo mejor para causar una buena primera impresión.

Sin embargo, lo de ser auténticos es un consejo que nos suena fatal si no nos gustamos. La raíz de la primera impresión que causamos a los demás se encuentra en la impresión que tenemos de nosotros mismos. Dejar de preocuparnos tanto por la imagen que proyectamos y ocuparnos más de cómo estamos con nosotros mismos puede ser un sabio camino.

Es cierto que no podemos evitar caer en estas primeras impresiones. Todos lo hacemos. Sin embargo, hay que intentar dar siempre una oportunidad a las personas que estamos conociendo, ya que nunca sabrás cuánto podrán sorprendernos [...].

(Adaptación)

### Actividades

1. Seleccionar la opción correcta y fundamentar tu elección.  
El texto anterior es: narrativo, expositivo, argumentativo o instructivo.
2. Analizar la/s persona/s gramatical/es que emplea el emisor y justificar su uso.
3. Extraer ejemplos de modalizadores y subjetivemas.
4. ¿Cuál es la idea central del texto?
5. Enunciar la postura de la autora.
6. ¿Con qué argumentos la sostiene?
7. Explicar con tus propias palabras la propuesta o conclusión.
8. Trabajo práctico grupal. Expresión escrita

Escribir un texto teatral breve sobre el tema de las primeras impresiones.

### B. Reconocer en el siguiente texto las características propias de los textos de divulgación científica.

## LA RADIOACTIVIDAD

### [Texto científico. La radiactividad.](#)

**La radiactividad es un fenómeno de enorme importancia para la civilización moderna.** Se trata de procesos de desintegración espontánea de núcleos atómicos mediante la emisión de diferentes partículas subatómicas.

**Su descubrimiento fue realizado casualmente por el físico francés Antoine Henri Becquerel en 1896**, quién, observando los efectos de la exposición de materiales fluorescentes y fosforescentes a los rayos X (recientemente descubierto por Wilhelm Roentgen en 1895), para lo cual colocaba un cristal de sulfato de potasio y uranio, mineral que contiene uranio, encima de una placa fotográfica envuelta en papel negro y la exponía al sol. Cuando desenvolvía la placa la encontraba velada, hecho que atribuía a la fosforescencia del cristal. Los días siguientes no hubo sol y dejó en un cajón la placa envuelta con papel negro y con la sal de Uranio encima. Cuando sacó la placa fotográfica estaba velada, y no podía deberse a la fosforescencia ya que no había sido expuesta a los rayos del sol. La única explicación era que **la sal de uranio emitía una radiación muy penetrante**. Sin saberlo Becquerel había descubierto lo que Marie Curie llamaría más tarde radiactividad. A pesar de que el descubrimiento fue realizado por este señor, su trabajo en este campo de la física y de la química no fue mucho más allá de eso. Sin embargo, **arribaron a estos estudios muchos importantes personajes científicos**, y a medida que los estudios daban a luz trascendentes descubrimientos, más y más interesante se hacía este campo.

Poco después de su descubrimiento, el matrimonio conformado por Marie y Pierre Curie tomaron cartas en el asunto, y en los posteriores años se hicieron científicos de gran renombre por su arduo trabajo en la materia; Marie Curie bautizó al fenómeno como radiactividad, además de descubrir otros elementos radiactivos como el torio, el polonio y el radio. **A este último elemento le encontraron aplicaciones médicas para el tratamiento de tumores**, y fue esta misma mujer quién encabezó una comisión honoraria de radiología durante la guerra. En 1903 fueron galardonados con el premio Nobel de Física junto con Becquerel, por el descubrimiento de la radiactividad natural, siendo Marie, la primera mujer de la historia en recibir tal distinción. **Poco después Pierre muere en un accidente**, ya muy debilitado por su trabajo con el radio. Marie mientras tanto siguió trabajando y ocupó un muy importante puesto en la Universidad de Sorbona en París, en donde conjuntamente con Ernest Rutherford consiguen demostrar que la radiación que emiten las sustancias radiactivas contienen tres componentes; las partículas alfa, beta y gamma. En 1934, a la edad de 60 años fallece Marie de leucemia, siguiendo su hija; Irene el mismo camino en la investigación que sus progenitores y recibiendo el Nobel junto con su marido por el descubrimiento de la radiactividad artificial.

Pronto se reconoció que la radiactividad era una fuente de energía más potente que cualquiera de las conocidas. Los Curie midieron el calor asociado con la desintegración del radio y establecieron que 1 gramo de radio desprende

aproximadamente unos 420 Julios (100 calorías) de energía por hora. Este efecto de calentamiento continua hora tras hora y año tras año, mientras que la combustión completa de 1 gramo de carbón produce un total de 34.000 julios (unas 8.000 calorías) de energía. **Tras estos primeros descubrimientos, la radiación atrajo la atención de científicos de todo el mundo.**

Para entender este tipo de reacción nuclear, tenemos que decir que existen 2 tipos de partículas subatómicas que residen en el núcleo del átomo, ellas son; el protón y el neutrón, a los cuales nos referimos genéricamente como nucleones. Todos los átomos de un elemento tienen el mismo número de protones; este valor se conoce como "número atómico" y se representa con la letra Z, pero **los átomos de un mismo elemento pueden tener diferentes números de neutrones**, por lo cual sería distinta su masa, es decir; el número de neutrones más protones será diferente; a este número lo representamos como A. Los átomos que tienen el mismo número atómico (Z), pero distinto número másico (A) se conoce como isótopos.

### C. Leer el siguiente artículo publicado en National Geographic y luego realizar las actividades propuestas.

#### CLEOPATRA, LA REINA MÁS JOVEN DE EGIPTO

[Enlace del texto](#)

Cleopatra, cuyo nombre significa "gloria de su padre", nació durante el invierno del 69 al 68 a.C. en la capital de Egipto, Alejandría.

Su padre fue Ptolomeo XII y su madre probablemente fue Cleopatra VI, que fue considerada como una de las mujeres más bellas, aunque otras fuentes aseguran que era hija de una egipcia de clase alta. Cuando ascendió al trono de Egipto, a los 18 años, Cleopatra ya había desarrollado un atractivo irresistible, fruto de una intensa educación y de su presunta belleza. Poco más se conoce acerca de los primeros años de la vida de Cleopatra. Su figura está irremediabilmente ligada a los últimos años de la historia de Egipto, un período que supuso la decadencia de una larga estirpe: la de los Ptolomeos.

Tras la muerte de Alejandro Magno, sus generales se repartieron el inmenso imperio que él había reunido. Ptolomeo Lagos adquirió el territorio de Egipto, nombrándose faraón e iniciando la dinastía lágida, época que se conoce con el nombre de ptolemaica. Sus sucesores gobernaron Egipto concediendo poca atención a la milenaria cultura faraónica, mientras Roma, que era la capital del mundo conocido, dominaba el Mediterráneo. En un periodo de suma inestabilidad, los egipcios entronaron a Ptolomeo XII, el cual era hijo ilegítimo de Ptolomeo IX, que se casó con su hermana Cleopatra VI Trifena y tuvo con ella tres hijas. Una de ellas, Cleopatra VII, se convertiría en la futura reina de Egipto.

Ptolomeo XII, que fue famoso por su afición a fiestas y a banquetes —se ganó el sobrenombre de Auletes (el flautista)—, gestionó el país de manera desastrosa y fue expulsado por los alejandrinos. El imperio recayó en manos de su esposa Cleopatra VI (57 a.C.), y a la muerte de esta, su hija Berenice —hermana de Cleopatra VII— se convirtió en la sucesora.

Aún hoy en día la ubicación de sus restos es un misterio: se sigue buscando la tumba de Cleopatra. Pero sobre ella también se cernió un destino fatídico: se desposó con Arquelaos, gobernante de Asia Menor, un imperio vecino y poderoso que era visto con recelo por parte de Roma. Ptolomeo XII, subordinado al imperio de Roma, derrotó a las tropas de su propia hija, y al entrar en Alejandría, ordenó ejecutarla acusada de traición. Así, Cleopatra asumió el trono de Egipto. La joven faraona, que amaba la historia de su país, podía hablar y leer la lengua faraónica, uno de los motivos por el cual se granjeó el reconocimiento de sus súbditos egipcios.

1. Indicar qué clase de texto es y fundamentar tu afirmación.
2. Realizar el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones:
  - Cleopatra, cuyo nombre significa "gloria de su padre", nació durante el invierno del 69 al 68 a.C. en la capital de Egipto, Alejandría.
  - Cuando ascendió al trono de Egipto, a los 18 años, Cleopatra ya había desarrollado un atractivo irresistible, fruto de una intensa educación y de su presunta belleza.

3. Reconocer qué procedimientos fueron utilizados para la creación de las siguientes palabras y distinguir sus componentes:  
irremediable- reconocimiento- inestabilidad- desastrosa- subordinado.
4. Señalar los mecanismos de cohesión que reconozcas en el texto.
5. Indicar si las siguientes formas verbales pertenecen a verbos regulares o irregulares. En el caso de los irregulares, aclarar en qué serie lo son: significa- conoce- supuso- adquirió- gobernaron- era- entronaron- convertiría- casó- tuvo- gestionó- es- ordenó- asumió.

**D. Leer el siguiente texto y realizar las actividades que se proponen.**

## UN VIAJE MUSICAL A LOS '60

Crítica

*La serie 45 revoluciones invita a un viaje musical a los '60, pero no se vuelve pegadiza.*

*Protagonizada por Carlos Cuevas, el alumno más provocador y dilecto de "Merlí", la ficción española que acaba de llegar a Atreseries y a Flow no termina de hacer pie en ninguna escala.*

27/06/2021 18:54

[Clarín.com](http://Clarín.com)

**Espectáculos**

**TV**

Actualizado al 28/06/2021 8:34

El manejo antojadizo del tiempo es un arma de doble filo. Tal vez ahí radique una de las razones de por qué **45 revoluciones** no se convirtió en un hit actual sobre los inolvidables '60.

La serie española que se estrenó en Europa hace dos años, que luego llegó a Netflix, y que desde hace unos días **se puede ver en la Argentina también por Atreseries y por Flow**, encuentra en lo temporal -tanto en lo conceptual como en lo simbólico- **un aliado y una amenaza a la vez.**

Promocionada en su país con bombos y platillos como **una de las ficciones que venía a romper con la tradición de las series ibéricas que duraban más de una hora**, intenta mostrar en 13 capítulos que rondan los 50 minutos más material de la cuenta. Y, en la línea de las *45 revoluciones* del título, cabalga **esta historia sobre un músico que quiere hacerse oír en medio del barullo social.**

**La rebeldía, la estética sesentista y esos raros peinados viejos** le dan marco a esta creación de la dupla formada por Ramón Campos y Gema Neira -artífices de éxitos como **Velvet, Las chicas del cable** y **Gran Hotel**-, que, a pesar de sus antecedentes como eximios narradores de buenas historias, **acá no lograron un boom.**

Tal vez porque los '60 están en todas sus formas, pero, en muchas de ellas, como en las canciones, aparecen registros de otras épocas, en una suerte de sacudón temporal. **No sea cosa que la nostalgia nos tape. ¿Por qué no?**

A cuatro años de su papel consagratorio como *Pol Rubio*, el alumno más provocador, astuto, inquieto y avispado de **Merlí**, el catalán **Carlos Cuevas** no logra aquí revalidar su título de galán exitoso. Cumple con las exigencias del personaje, Rober Aguirre, **un chico que quiere romper reglas y triunfar en la música**, empujado por la arenga de Guillermo Rojas, el productor discográfico que compone Iván Marcos.

Junto a ellos, **Guiomar Puerta** completa el elenco protagónico en la piel de Maribel Campoy, asistente de Guillermo y **la chica que toda serie romántica y musical parece necesitar para completar el ABC del género.**

A cuento de los que buscan otros trabajos de Cuevas, más allá del Pol Rubio que -además de la serie original- **lo llevó a encabezar el spin-off de Merli: *Sapere Aude***, el recorrido de **45 revoluciones** parece cosechar más audiencia ahora que la que auguró **su estreno en Antena 3, regado por las bajas mediciones y la crítica no muy alentadora.**

Es que, más allá de la estética y del **despliegue de producción para pintar una década artística emblemática**, la serie busca condensar demasiadas cosas en esos 50 minutos en los que no se logra hacer pie sobre una misma baldosa por mucho tiempo.

Hay **un poco de contexto social de la España franquista**, un poco de lo pop y de lo *beat*, un poco de esos años arrolladores a nivel global, un poco de todo. Y muchos pocos a veces hacen demasiado. Algo así como **un viaje en el tiempo, con más maletas que las necesarias.**

**Ficha****Calificación: Regular**

Serie musical de época.

**Protagonistas:** Carlos Cuevas, Guiomar Puerta e Iván Marcos**Producción:** Bambú**Dirección:** David Pinillos**Emisión:** Atreseries y Flow (se suman a Netflix).

El texto anterior es una de las formas del texto argumentativo. Responder:

1. ¿Qué clase de texto es? ¿Qué características propias de esos textos pudiste reconocer? Demostrarlo con ejemplos del texto. Tener en cuenta los recursos de la argumentación y la estructura de este tipo de texto, así como las secuencias o tramas que se utilizan.
2. ¿Conocés la serie a la que hace referencia?
3. ¿Te parece que los comentarios que hace el crítico invitan a verla? Fundamentar tu respuesta.
4. ¿Qué argumentos a favor y qué argumentos en contra aparecen enunciados?
5. Extraer ejemplos de subjetivemas y marcas del emisor.
6. Elegir una serie o película que te haya gustado mucho y realizar una crítica orientada a captar la atención de un público adolescente.

### E. Leer el siguiente texto y resolver las actividades.

## Los jóvenes se sienten incompletos sin internet y las redes sociales

- Piensan que es el lugar donde deben estar: todo pasa en las redes
- Saben que genera dependencia, pero lo entienden como «normal»
- Son conscientes de sus ventajas, pero también de sus riesgos

BEATRIZ G. PORTALATÍN > Madrid

Actualizado: 09/04/2014 17:19 horas

Las nuevas tecnologías, internet y las redes sociales se han convertido en algo indispensable, especialmente en los jóvenes entre 16 y 26 años. Tanto es así que ellos mismos admiten «sentirse aislados, incomunicados e incompletos y que no sabrían cómo rellenar rutinas, integrarse o socializarse» si no las tuvieran, según las conclusiones del estudio «Jóvenes y comunicación. La impronta de lo virtual», realizado por el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, un centro privado creado por la Fundación Ayuda a la Drogodependencia (FAD).

La investigación refleja cómo los jóvenes, a pesar de valorar el uso de las redes sociales y las ventajas que les ofrecen, como eliminar la timidez o posibilitar mantener mayor número de relaciones, también son conscientes de sus riesgos. Saben que pierden parte de su intimidad (pero lo asumen como normal porque todos lo hacen). Tienen dificultad para ignorar peticiones de amistad e incluso saben que pueden sentir una cierta dependencia. «Son conscientes de que también hay riesgos, pero a pesar de ellos, valoran de forma más positiva que negativa todo lo que las redes sociales les ofrecen», ha asegurado Eusebio Megías, director técnico de la investigación.

Cosas a las que se dedica menos tiempo por utilizar internet.  
Respuesta múltiple (15-29 años), 2011 (%)

	Total	15-19	20-24	25-29
Ver la tele	47,2	49,3	49,2	44,0
Estar sin hacer nada	45,7	48,5	48,0	41,7
Leer	25,1	33,1	24,0	20,4
Dormir	18,8	22,9	18,6	15,9
Ir al cine	18,8	19,0	20,7	17,1
Estudiar	18,4	5,8	19,1	7,3
Practicar deporte	17,4	28,9	17,7	14,9
Trabajar	4,5	20,7	4,9	3,3
TOTAL (N)	1.301	363	429	509



El uso intensivo de internet se ve reforzado por su alto reconocimiento como medio de entretenimiento y de información. A pesar de esto, los datos del estudio muestran contradicciones: las redes sociales «facilitan nuevas amistades», pero también «la gente se aísla» o «se vuelve más perezosa».

Según las palabras de los jóvenes, aprender a compatibilizar sus dos «yoes» (el *on-line* y el *off-line*) es fundamental, pues se trata de elementos complementarios que deben ser coherentes, nunca contradictorios. Por ejemplo, en ningún caso se considera aceptable mentir en la exposición *on-line*. Tampoco contemplan que se relacionan menos por pasar más tiempo en las redes sociales, sino que se lo hacen de otra manera. Incluso, sus relaciones son más complejas y numerosas, algo que supone un doble riesgo. Por un lado, puede aislarles del entorno, y por otro, el ruido comunicacional (charlas simultáneas, chats grupales...) puede generar relaciones de baja intensidad, superfuás, volubles y despersonalizadas.

El lenguaje escrito genera una comunicación flexible, tendente a la intrascendencia y a la anécdota, aunque, paradójicamente, también una comunicación que permite la revisión y corrección del mensaje y controlar la respuesta, proyectando de este modo, una imagen más consciente de uno mismo. Los jóvenes son conscientes de que este tipo de interacciones dejan huella, lo que permite las rememoraciones.

A pesar de los datos y del estereotipo que existe acerca de que los jóvenes nacen conociendo a la perfección cómo se manejan las redes sociales porque son «nativos digitales», nada más lejos de la realidad, matiza Megías. Necesitan un continuo aprendizaje por «la complejidad de gestionar su yo *on-line* y su yo *off-line*».

[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) (adaptación)

1. ¿Qué clase de texto es? Fundamentar tu afirmación.
2. ¿Dónde apareció publicado?
3. ¿Cuál es el tema central?
4. Enunciar los argumentos a favor y en contra con respecto al mismo.
5. ¿Cuál es la conclusión?

**F. Leer el siguiente artículo periodístico y resolver lo que se pide.**

## Efecto de la pobreza

*El Gobierno admite que creció el trabajo infantil por la caída de ingresos y las escuelas cerradas*

**El 60% se ubica en las zonas rurales, según informó el Ministerio de Trabajo.**



Ismael Bermúdez

19/08/2021 10:48

[Clarín.com](https://www.clarin.com)

**Economía**

Actualizado al 19/08/2021 11:41



Si la pobreza infantil ronda el 60%, el trabajo de niños, niñas y adolescentes no para de crecer y se agravó con la pandemia y la caída de los ingresos de los trabajadores.

“**En las zonas rurales se detecta el 60%** del trabajo infantil de Argentina, sin perjuicio de su detección en ámbitos urbanos. Niños, niñas y adolescentes suelen verse desempeñando en la preparación de la tierra, la siembra y la cosecha, teniendo a su cargo el cuidado de animales y cultivos, en la participación en las fumigaciones, el acarreo de agua o el acopiado de leña para su uso industrial o comercial”.

El dato es del Ministerio de Trabajo y fue publicado este jueves en el Boletín Oficial como fundamento para el **Programa Buena Cosecha** que tiene por objeto “la creación y/o el fortalecimiento de **espacios de cuidado y contención** (Centros Buena Cosecha) en todo el territorio nacional, **destinados a menores de hasta 18 años** de edad a cargo de trabajadoras/es agrarias/os, o que se desempeñen en trabajos estacionales o en establecimientos alejados de sus respectivos domicilios reales; **con el fin de erradicar el trabajo infantil** y proteger el trabajo adolescente”.

El Informe oficial sobre el trabajo infantil “en el marco de la pandemia” reconoce que “la mayor incidencia del trabajo infantil y adolescente se registra **en las regiones del NOA y el NEA** y en las áreas rurales **se duplica** la participación de este grupo de edad”.

Y esto se agravó por “la **caída de los ingresos** laborales en el hogar, la sobrecarga de tareas de cuidado al interior de la unidad doméstica y la **falta de asistencia presencial a la escuela** dan

cuenta de algunas dimensiones de este impacto y alertan sobre la posibilidad de ocurrencia de la participación de niñas, niños y adolescentes en actividades productivas”.

El Renatre y la Uatre realizan operativos conjuntos para erradicar el trabajo infantil.

Según un relevamiento de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el Observatorio de Trabajo Infantil y Adolescente del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social y UNICEF sobre la magnitud del impacto del COVID-19 en el trabajo de adolescentes de entre 13 y 17 años, surgen los siguientes datos más que preocupantes:

\* “El 16% de los/as adolescentes encuestados de entre 13 y 17 años realizan tareas orientadas al mercado, es decir, **obtienen dinero a cambio de sus tareas**. Un dato que merece especial atención es que 1 de cada 2 comenzó a realizarlas durante el período de aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO).

\*La mitad de los/las adolescentes de entre 13 y 17 años que trabajan para el mercado residen en hogares en los cuales los ingresos laborales se vieron disminuidos durante la cuarentena y 7 de cada 10 adolescentes de entre 13 y 17 que trabajan para el mercado **habitan en hogares cuyos miembros perdieron el empleo**, vieron reducidas sus horas de trabajo, o sus clientes/pedidos/changas, y/o fueron suspendidos temporalmente”.

\* El 56% de los/las adolescentes de entre 13 y 17 que trabajan para el mercado viven en hogares que **recibieron algún tipo de asistencia del Estado** (AUH, IFE, Tarjeta Alimentar, apoyos alimentarios a través de viandas y/o bolsones, retiro de alimentos/viandas/tuppers en comedores, otras).

NE

### Actividades

1. Señalar y explicar la organización de las ideas principales del texto anterior.
2. ¿Cuál es el tema?
3. Realizar un resumen del artículo.
4. Escribir un comentario crítico del contenido.
5. El texto incluye vínculos que te permiten saber más sobre el tema y ampliar la información. ¿A qué información ampliatoria pudiste acceder?
6. ¿Cómo se llama ese sistema de organización y presentación de datos que se basa en la vinculación de fragmentos textuales o gráficos a otros fragmentos, y que permite al usuario acceder a la información no necesariamente de forma secuencial sino desde cualquiera de los distintos ítems relacionados?
7. Producción escrita:
  - a.- Trabajo individual. Escribir un texto argumentativo acerca del trabajo infantil y adolescente.
  - b.- Trabajo grupal. Elaborar un afiche para una campaña de divulgación de los derechos de la niñez y la adolescencia.

## AMPLIACIÓN DE TEMAS DE SINTAXIS

En el manual del alumno se explicó el uso, las funciones y la estructura de las proposiciones incluidas sustantivas, adjetivas y adverbiales de primer grupo (que funcionan como circunstancial); no así las proposiciones adverbiales de segundo grupo.

La información sobre estas se incluye en este material para que el docente pondere la pertinencia de su enseñanza en este nivel. Probablemente resulte útil contar con ella cuando el alumno deba escribir textos un poco más complejos. Es decisión del docente cuándo, cómo y cuánto trabajar estas estructuras.

### PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES DEL SEGUNDO GRUPO

Hay tres clases: condicionales, consecutivas y concesivas.

Función sintáctica: modificador del núcleo oracional (MNO).

Al realizar el análisis sintáctico de la oración, se analizan por separado ambos elementos (núcleo oracional y modificador del núcleo oracional), como se verá más adelante.

En el caso de las condicionales y las concesivas pueden ir separadas del núcleo oracional por una coma.

Están encabezadas por nexos subordinantes, es decir, que no cumplen ninguna función en la proposición.

- a. Proposiciones adverbiales condicionales: expresan una hipótesis o condición para que se cumpla lo manifestado en el núcleo oracional. Ejemplo:

(Si estudiás todos los temas), aprobarás el examen.

P. Adv. Condic. /MNO                      NO

Nexos: si, con tal que, siempre que, como.

La condición puede expresarse de tres modos:

- ✓ relación necesaria: lo manifestado en el núcleo oracional se asegura como un hecho real o posible. Ej.: (Si quiere), iré a su casa.

- ✓ relación imposible: Lo manifestado en la proposición subordinada se cree no real y se niega en la forma de expresión. Lo dicho en el núcleo oracional se considera no realizado o no realizable. Ej.: Compraría un barco (si tuviera dinero).

(Pero como no lo tengo, no lo compro)

- ✓ relación contingente: Lo manifestado en la proposición se expresa como hipotético, dudoso, no dependiente del hablante. Ej.: (Si no llueve), iré.

- b. Proposiciones adverbiales consecutivas: expresan consecuencia de lo dicho en el núcleo oracional. Ejemplo:

Comí tantas golosinas (que después no cené).

NO                      P. adv. consecut. /MNO

Nexo: “que”, por lo general, correlativo de un intensificador adverbial (tan, tanto, tal, así) que se encuentra en el núcleo oracional solo o modificando a un adjetivo.

- c. Propositiones adverbiales concesivas: expresan una objeción o contrariedad que no impide el cumplimiento de lo manifestado en el núcleo oracional. Ejemplo:

(Aunque no lo habían invitado), fue a la fiesta.

P. Adv. Concesiva/MNO                      NO

Nexos: aunque, así (+ verbo en subjuntivo), si bien, por más que, aun cuando, etc.

**Veamos cómo analizar estas oraciones:**

PVS

[(Si te queda tiempo), realizó estos ejercicios.]OBC ST (vos)

P. adv. condic./ MNO    VN            OD

NO

PVS            SES

Te queda tiempo libre

OI VN            N            MD

SES            PVS

[Los perros siguen hambrientos (aunque ya les di su alimento)].

MD N            VN            PSO

NO    P. adv. concesiva/MNO

PVS

Ya les di su alimento S.T. yo

CT OI VN            OD

SES            PVS

[La fiesta estaba tan animada (que nos quedamos hasta el amanecer)].

MD N            VN            PSO

NO    P. adv. consecutiva /MNO

PVS

Nos quedamos hasta el amanecer. S.T. (nosotros)

VN                      CCT

**Actividad**

1. Realizar el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:
  - a. Le enseñó tantas cosas interesantes, que despertó en el niño una curiosidad incesante.
  - b. Aunque todavía no había comenzado la tormenta, todos corrían en busca de protección.
  - c. Si yo lo hubiera pensado antes, no habría cometido ese error.
  - d. Adelantó con tanta rapidez en su trabajo que lo concluyó antes de tiempo.
  - e. Rodolfo publicará su libro siempre que lo termine a tiempo.
  - f. Por más que llores desconsoladamente, no me conmovrás
  - g. Aunque no era responsable de sus actos, lo condenaron por el crimen.
  - h. Su alegría era tal que reía y lloraba de felicidad.
  - i. Si necesita ayuda, solicítela.
  - j. Aun cuando nadie había entregado los trabajos indicados, el profesor no se enojó.
  - k. Así me lo regalen con moño, no lo quiero.
  - l. Si hubiéramos tenido más cuidado, los chicos estarían aquí sanos y salvos.
  - m. El festival adquirió tanta fama que el año siguiente llegó gente de todo el mundo para participar.
  - n. En ese momento, a pesar de que todos esperábamos al bailarín, un locutor anunció la cancelación del espectáculo.
  - o. El avión iba tan retrasado que los turistas presentaron sus quejas ante los directivos de la aerolínea.
  - p. Aunque la mona se vista de seda, mona queda.
  - q. Como no llegues a horario, me verás enojada de verdad.
  - r. Teníamos tanto trabajo atrasado que apenas dormimos esa noche.
  - s. La vida es más linda si se comparte con gente querida.
  - t. A pesar de que llovía, fuimos a la plaza.
  - u. Con salir a mediodía, llegarás bien al partido.
  - v. Si todos los días buscaras trabajo, lo encontrarías.
  - w. Aunque ya lo consideraban muerto, Ulises regresó a Ítaca.
  - x. A pesar de su aplicación al estudio, no aprobó el examen.
  - y. Si bien estamos contentos con tu trabajo, nos vemos obligados a despedirte.
  - z. Se presentaron tantos postulantes para el puesto que mucha gente se retiró sin dejar el currículum.
2. Expandir el siguiente texto agregando proposiciones incluidas de cualquier tipo (adjetivas, sustantivas y adverbiales).

Dos días después de la Navidad, pasé a visitar a mi amigo Sherlock Holmes con la intención de transmitirle las felicitaciones propias de la época. Lo encontré tumbado en el sofá, con una bata morada, el colgador de las pipas a su derecha y un montón de periódicos arrugados al alcance de la mano. Al lado del sofá había una silla de madera, y de una esquina de su respaldo colgaba un sombrero de fieltro ajado y mugriento, gastadísimo por el uso y roto en varias partes.

“El carbunco azul”, Sir Arthur Conan Doyle (adaptación)