Ediciones del Aula Taller

Educación Plástica en la escuela primaria

Primer ciclo: 1º, 2º y 3º grado

Marcela L. Giuffrida

Anexo para el docente

El presente material forma parte del título
Educación Plástica en la Escuela Primaria. Primer ciclo: 1º, 2º y 3º grado
ISBN 978-987-4180-53-7

Marcela Liliana Giuffrida

Profesora Nacional de Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón .Bs. As. Año 1989
Especialista superior en TIC y Educación. Escuela de maestros. Bs. As. 2016
Posgrado en Educación, imágenes y medios. FLACSO. Bs. As. 2018
Docente de Educación Plástica en nivel primario y de Lenguajes artístico expresivos, Arte digital, Didáctica de las Artes y Taller de prácticas docentes en el nivel terciario.
Capacitadora docente en Escuela de Maestros.

Autora de los siguientes títulos de Ediciones del Aula Taller:
Imagen y Procedimientos Constructivos, 2013.
Educación Plástica en la Escuela Primaria. Segundo ciclo: 4º y 5º grado, 2015.
Artes visuales II, 2015.
Imagen & Nuevos medios, 2017.

Acerca del libro y el anexo para el docente

Estimados colegas:

Esta publicación consta de dos partes: el libro con contenidos y actividades para los alumnos y una breve reseña para el docente en la que resumo y comparto experiencias de taller de Educación Plástica en las aulas del primer ciclo. En ambas publicaciones encontrarán los contenidos del área curricular de Educación Plástica que los alumnos deberán haber adquirido luego de su paso por los tres primeros años de la escolaridad primaria.
El primer ciclo cuenta con contenidos que se van repitiendo y complejizando a lo largo de cada uno de los tres años. Las actividades propuestas se podrán adaptar de acuerdo con las características y la progresiva adquisición de conocimientos y herramientas de expresión que irá logrando cada grupo según su propio recorrido.
En las páginas para el alumno propongo actividades de producción, apreciación y contextualización, se encuentran escritas con letra mayúscula para facilitar la fluidez en la lectura por parte de los niños.
Podrán utilizar el libro a lo largo de los tres años que corresponden al primer ciclo atendiendo a las características del grupo que año a año acompañen como docentes de Educación Plástica.
Si bien lo aconsejable es trabajar por proyectos, especialmente los presentados por parte de los docentes del área de Educación Plástica y aportando desde el arte a los aprendizajes que propone el proyecto institucional, cada una de las actividades pueden adaptarse al contexto en el que trabajarán con este material.
Las actividades obedecen a los contenidos propuestos en el diseño curricular atendiendo a la producción y haciendo hincapié en la apreciación y contextualización.
Con respecto a estos ejes, acerco a los niños a obras de otros niños y también de artistas clásicos y contemporáneos.
Propongo el seguimiento de algunos de los contenidos a partir de la apreciación de obras de artistas que colaboraron en este libro compartiendo su obra y el modo en que trabajan la misma, un motivo más para contextualizar y acercar a los alumnos desde pequeños a la “cocina” del quehacer artístico.
Verán que algunos de los textos van acompañados de códigos QR que podrán ser escaneados con una aplicación lectora de QR. Esta App puede descargarse desde cualquiera de los múltiples sitios web creados para tal fin.
La finalidad de acompañar con audios estos textos consiste en crear un acercamiento mayor entre artistas y alumnos.
Las actividades propuestas apuntan a reconocer los elementos propios del lenguaje visual a partir de la exploración, la apreciación y la producción mediadas por propuestas lúdicas en las que lo subjetivo y la opinión personal se van acrecentando. Entretanto, los alumnos van adquiriendo de manera progresiva la seguridad necesaria tanto para expresarse plásticamente como para ir acrecentando la apropiación del lenguaje propio de la asignatura. Depende de nosotros, los docentes de Arte, el crear el ámbito adecuado para que los niños sientan la comodidad de ser respetados y valorados ante cada situación de expresión.
Dentro de las actividades propuestas aparecen algunas individuales y otras grupales, así como la exploración del espacio del aula y también el salir de la misma para fomentar el conocimiento del mundo más allá del taller de Plástica.
También encontrarán variadas propuestas con respecto a los soportes: el tamaño, la posición, la posición de trabajo, las características de los mismos, los materiales, etc.
Deseando que este material les sea de utilidad, les auguro un año creativo junto a nuestros chicos.

Profesora Marcela Liliana Giuffrida.

Propuesta 1:
Incluyendo las TIC

Teniendo en cuenta que nuestros alumnos se encuentran inmersos en un mundo en el que lo digital nos atraviesa a diario, en las páginas para el alumno se incluyen actividades en las que las cámaras participan ampliando la mirada y posicionando la misma para poder apreciar juntos efectos de luz, bi o tridimensión, transparencias, etc. La idea es que la cámara sea nuestra aliada al momento de asegurar la comprensión de aquello que queremos que los alumnos aprecien. Con respecto a este punto, puede ser una aliada para demostrar qué ocurre cuando recorremos y fotografiamos un objeto tridimensional: ¿podemos verlo desde distintos puntos de vista? ¿Qué ocurre con un relieve? ¿Y con una pintura?

La cámara digital nos permite "inmortalizar" una obra de arte efímero y compartirla en una muestra, muro virtual o un blog. Así, podremos trabajar con elementos naturales, con objetos encontrados y con todo aquello que la creatividad del docente y el aporte de los niños puedan imaginar.

En la publicación comparto una obra de Carlos Cuenllas dibujada en la nieve y el trabajo de sus alumnos también utilizando como soporte el piso nevado del patio escolar.
Si no fuera por el registro fotográfico y la digitalización de esa imagen no podríamos compartir esta enriquecedora experiencia.

Imágenes del patio del colegio Marista de León, España. Dibujo sobre nieve realizado por alumnos del docente Carlos Cuenllas

Pero ¿cómo podríamos replicarla en el aula?
¿Cómo podríamos convertir un dibujo lineal sobre nieve en un proyecto interdisciplinario?

Podríamos trabajar por ejemplo con cajas cubiertas con una capa de arena y dibujar con diferentes elementos dentro de las mismas. Una vez obtenido el diseño se procede a fotografiar la obra.

Cada año visitamos con los alumnos de tercer grado el Museo de Esculturas Luis Perlotti. La visita guiada por las obras del artista recorriendo su casa taller me recuerdan aquellos años en los que al terminar la visita nos venía a saludar su esposa y nos contaba alguna anécdota sobre la vida del escultor. Era un momento mágico. Contextualización en estado puro lo llamaría. Actualmente, al terminar la visita guiada, los alumnos pasan a un taller en el que experimentan con tacos de madera que se utilizan para esgrafiar, rompecabezas de obras del artista y la estrella del taller: dos grandes cajas de madera con arena húmeda. Rápidamente los chicos se arremangan y crean a veces pequeñas obras y otras veces una gran escultura colectiva. ¿Qué les llama la atención? ¿La textura? ¿El recuerdo emotivo del juego en la plaza o la playa? ¿El material no convencional? ¿La posibilidad de barajar y dar de nuevo si no se logra el resultado deseado? Todo aporta al disfrute de ese instante en el taller del museo.

Imagen tomada en 2016 durante la visita de tercer grado de la escuela 23 DE 18 al Museo de esculturas Luis Perlotti

¿Y si vamos más allá e iluminamos este dibujo sobre arena?
¿Y si observamos cómo podemos cambiar el sentido a la imagen según esa iluminación?

Un paso más: se pueden trabajar los estados de ánimo dibujando sobre arena o tallando sobre una "lámina" de plastilina estirada y jugar con el color de esa lámina respecto de los estados de ánimo a representar dando lugar también a la iluminación para crear el clima apropiado. Si buscamos utilizar el piso como soporte podríamos trabajar con tizas, con láminas autoadhesivas, con cintas de pintor, entre otros materiales.
Una vez realizado el registro fotográfico podríamos crear una imagen animada generando un gif con alguna aplicación generadora de gif animados.
Es así, dando un paso más y otro y otro como nos encontramos asomados a la puerta de un proyecto, sobre expresión de las emociones en este caso. Este tema puede utilizarse como disparador de una secuencia de actividades o proyecto interdisciplinario en el que participe el docente de Lengua poniendo en palabras lo que los niños sienten o bien leyendo cuentos que se encuadren dentro de la temática y el docente de Música podrá guiarnos en la exploración y creación de sonidos que inspiren o representen a cada emoción.
Hace algunos años que trabajo con la representación expresiva de las emociones haciendo participar al cuerpo antes de cada producción. ¿Qué ocurre con las manos cuando algo me asusta demasiado? Es la pregunta ¿y con las cejas? ¿Cierro los ojos o los abro muy grandes? ¿Cómo posiciono mi cuerpo? Así es como actuamos el asombro, la alegría, la sorpresa, el miedo, la tristeza…
En cada clase y con consignas variadas en cuanto a color y material vamos generando las páginas de aquello que más tarde se convertirá en un libro de artista sobre las emociones.

Libros de artista realizados con alumnos de la Esc. 23 DE 18 en tercer grado durante el primer cuatrimestre de 2016.

Desde la Plástica adaptamos los contenidos propios del área a los proyectos que, tanto institucionalmente como a partir de una necesidad del grupo de alumnos, vemos provechoso trabajar apuntando a lograr verdaderos aprendizajes significativos.

Vamos por partes:
Hablemos de planificaciones

Cuando comienza el año desde las autoridades de la institución llega el pedido de presentación de las planificaciones. En Didáctica de las Artes Visuales, les propongo a mis alumnos que tomen este pedido como una tarea de organización anual en beneficio personal y de los alumnos.
Quiero decir con esto que la planificación consiste en organizar qué quiero lograr a lo largo del año con el grupo de alumnos y tener a la vista cuánto tiempo tendré disponible para alcanzar ese logro. En la medida en que nos organizamos evitamos pérdidas de tiempo y de contenidos, por consiguiente, de aprendizajes por parte de los alumnos.

Sabemos que para planificar debemos:

- basarnos en el diseño curricular,
- tener en cuenta el Proyecto institucional,
- atravesar un período de diagnóstico para reconocer saberes previos y necesidades del grupo.

También es importante tener en cuenta, a la hora de planificar, el espacio físico del que disponemos tanto en el aula como fuera de ella: patios, pasillos, paredes y espacios para guardar y preservar trabajos y materiales.

Para llegar a visualizar el conjunto de propósitos a los cuales apuntamos durante un semestre o a lo largo del año, necesitaremos en principio un período diagnóstico durante

el cual comenzaremos a conocer las particularidades del grupo. Solo a partir de esta primera mirada podremos proponernos aquello que deseamos aportar con la finalidad de lograr un crecimiento en el grupo.
Los propósitos que hacen a la asignatura se encuentran enumerados en el diseño curricular y debemos tenerlos en cuenta a la hora de iniciar un plan de clases. Luego, y conociendo al grupo y sus particularidades, a los propósitos que corresponden al ciclo podremos agregar aquellos que, como docentes y con ese grupo determinado, aspiramos a lograr a lo largo del año o semestre o tiempo estimado que dure un proyecto en caso de planificar un proyecto.
Para enumerar los propósitos tendremos en cuenta qué nos proponemos trabajar con ese grupo en particular.

Pasamos entonces a los objetivos, con vistas a qué es lo que queremos que los alumnos aprendan, recordando que los objetivos propuestos estarán ligados a la evaluación. Es decir, evaluamos teniendo en cuenta si los alumnos lograron apropiarse de los contenidos aproximándose a los objetivos propuestos.

Pero ¿cómo sé qué es lo que corresponde a cada etapa y nivel?:
Continuamos con el diseño curricular y nos enfocamos en los contenidos

Los contenidos en el diseño suelen encontrarse agrupados según la imagen bi o tridimensional. Esto no significa que debamos seguir un orden estipulado, aunque sobre todo en los primeros años puede ser beneficioso comenzar con los elementos plásticos desde la bidimensión hacia la tridimensión siguiendo un orden creciente: punto-línea-orma-color-espacio-textura- relieve-tridimensión. De todas maneras, no hay recetas y los planes de clases deben adaptarse a las necesidades del grupo y los emergentes de cada encuentro. Con esto quiero decir que, si bien debemos planificar para organizar nuestras clases, presentar un plan ante las autoridades y dejar una guía en caso de posibles ausencias como para que nuestros colegas puedan avanzar con el grupo, debemos ser flexibles y realizar los retoques necesarios para que a lo largo del año podamos apuntar al crecimiento de nuestros alumnos.

Antes de pensar cómo será la evaluación, tendremos en cuenta qué recursos utilizaremos para introducir a los alumnos en la actividad: láminas, proyecciones, presentaciones, videos, cuentos, una charla…y pasaremos a idear las actividades que propondremos para trabajar los contenidos elegidos.
Decidiremos también con qué materiales y técnicas desarrollaremos la actividad, qué temática abordaremos, si incluiremos el uso de las TIC y si trabajaremos solo desde el área de Plástica o bien participaremos a alguna otra asignatura.
También al preparar el plan de clases debemos estar atentos a la posibilidad de incluir una visita a alguna muestra, taller o museo real o virtual en los que se hagan presentes los contenidos a trabajar.

Finalmente, sí nos referimos al modo en que evaluaremos el recorrido realizado por los alumnos. Tendremos en cuenta el proceso personal sin perder de vista el punto de partida. Fomentaremos la apreciación grupal y la apropiación creciente del lenguaje propio de la asignatura. Montaremos muestras que nos ayudarán a realizar una vista general a partir de la cual podremos ajustar aquello que deba pulirse y si es necesario, modificar el plan de clases.

Tanto el manejo de las herramientas, como su cuidado y el cuidado del espacio de trabajo deben trabajarse cada clase, así como también el respeto por el trabajo personal y el de los pares.
Por último, al planificar deberemos tener en cuenta los tiempos de clase dejando lugar para posibles flexibilizaciones en el uso de los mismos.

Generando empatía
La importancia de construir un espacio de confianza

Al ser la clase de Arte un espacio formativo y expresivo debemos generar la seguridad necesaria para que los alumnos sientan la libertad para poder expresarse. ¿Cómo lograrlo? construyendo clase a clase una relación de confianza, respeto y contención.
Las consignas se respetan pero pueden enriquecerse y quizás en alguna clase el alumno necesite expresarse con otro material o representar alguna otra temática que la propuesta. De no ser una conducta repetitiva nuestra actitud de respeto a necesidades o momentos personales ayudan a afianzar la confianza con el grupo.
Con respecto a las consignas deberán constar de una introducción que genere algún tipo de significación en los niños, deberán involucrarlos de alguna manera desde sus saberes previos o desde alguna sensación que puedan reconocer. Por ejemplo:

"¿Cómo estaba el cielo cuando llegaron a la escuela? ¿Qué color tenían las nubes? ¿Llovió en el camino? ¿Qué se ponen en los pies los días de lluvia? ¿Usan paraguas? ¿De qué color es tu paraguas?
¿Les gusta pisar los charcos con las botas? Pongámonos de pie y hagamos de cuenta que pisamos los charquitos. "

De esta forma podríamos introducirlos en la representación del color del cielo no estereotipado y los detalles de la vestimenta y el espacio circundante en un día de lluvia. Estaríamos trabajando tonalidades de los colores en el cielo y en la vestimenta y enriqueciendo la representación de la figura humana en movimiento y del espacio circundante.
La motivación es esencial. Pensemos cómo podría resultar una producción en la cual el docente entre al aula y proponga: "Hoy vamos a pintarnos pisando charcos en un día de lluvia"

La diferencia con la propuesta anterior se vería en las producciones, se perdería el sentido de la actividad propuesta, careciendo ésta de contenidos claros a trabajar y de contextualización de la temática a representar.

Propuesta 2:
Materiales y soportes

Una vez dada la consigna, si trabajan en forma individual, los niños preguntarán de qué manera colocan la hoja y es allí donde debemos trabajar el concepto de horizontalidad y verticalidad y de qué manera según lo que se desee representar, adaptaremos la posición del soporte a nuestro diseño. Nuevamente dialogamos y pensamos juntos: si damos prioridad al espacio circundante trabajaremos con la hoja en posición horizontal. Si nos enfocaremos en la representación de ese salto sobre los charcos nos convendrá colocar la hoja en posición vertical" todo esto de a poco y trabajándolo a diario, podrá ser deducido por los alumnos.
Si bien es importante variar los tipos de soporte, los formatos y tamaños así como los colores y texturas de los mismos, lo ideal es que los niños puedan familiarizarse y adquirir seguridad antes que producir cambios continuos. Mucho más si de materiales y herramientas se trata salvo que decidamos pasar un mismo contenido por diferentes actividades y materiales.
Por ejemplo: trabajamos el retrato pasando por los diferentes lenguajes artísticos y proponemos comenzar con dibujo, luego color con pasteles, para pasar a la representación del retrato con témperas explorando las distintas mezclas para lograr tonalidades diferentes de la piel. Podríamos continuar realizando un retrato en grabado, luego en relieve con elementos texturantes para pasar finalmente a la tridimensión con arcilla o bollos de papel.
En este caso sí se justificaría el cambio continuo de soportes y materiales. Aparece un hilo conductor que es el contenido a trabajar y el niño no lee las consignas como una carrera alocada detrás de la mera experimentación con materiales.

Estampa de grabado sobre plancha de poliestireno.

Pintando un relieve creado con arcilla.

Retrato tridimensional a partir de bollos de papel.

Es indispensable tener en cuenta la importancia de la experimentación con variados soportes, herramientas y materiales que deberemos ir complejizando a medida que los grupos se van familiarizando con los mismos.
Más allá de los soportes y herramientas convencionales, debemos acercar a los niños materiales de uso diario para ser utilizados como herramientas de expresión, sobre todo aquello que sea de utilidad al momento de crear texturas, pintar, esgrafiar, etc.
¿Por qué no pintar con hisopos o con un trozo de trapo o bien utilizando un pequeño cartón para arrastrar color?
¿Y si esgrafiamos múltiples líneas con un tenedor de plástico o un peine?
Podremos también pintar líneas texturadas con una rama pequeña de un pino, salpicar color con un cepillo de dientes, arrastrarlo con una esponja o estampar en relieve sobre la arcilla la hoja de un árbol.
Y si de soportes y herramientas hablamos, no debemos dejar de lado las múltiples posibilidades otorgadas por las herramientas digitales. Contamos con aplicaciones para pintar, crear collages, imágenes animadas y editar videos. Como mencionamos anteriormente podremos trabajar tanto con proyecciones sobre la pared como con la proyección de sombras, la iluminación y tomar imágenes para imprimir y editar o bien descargar y editar digitalmente.

Propuesta 3:
¿Y el color?

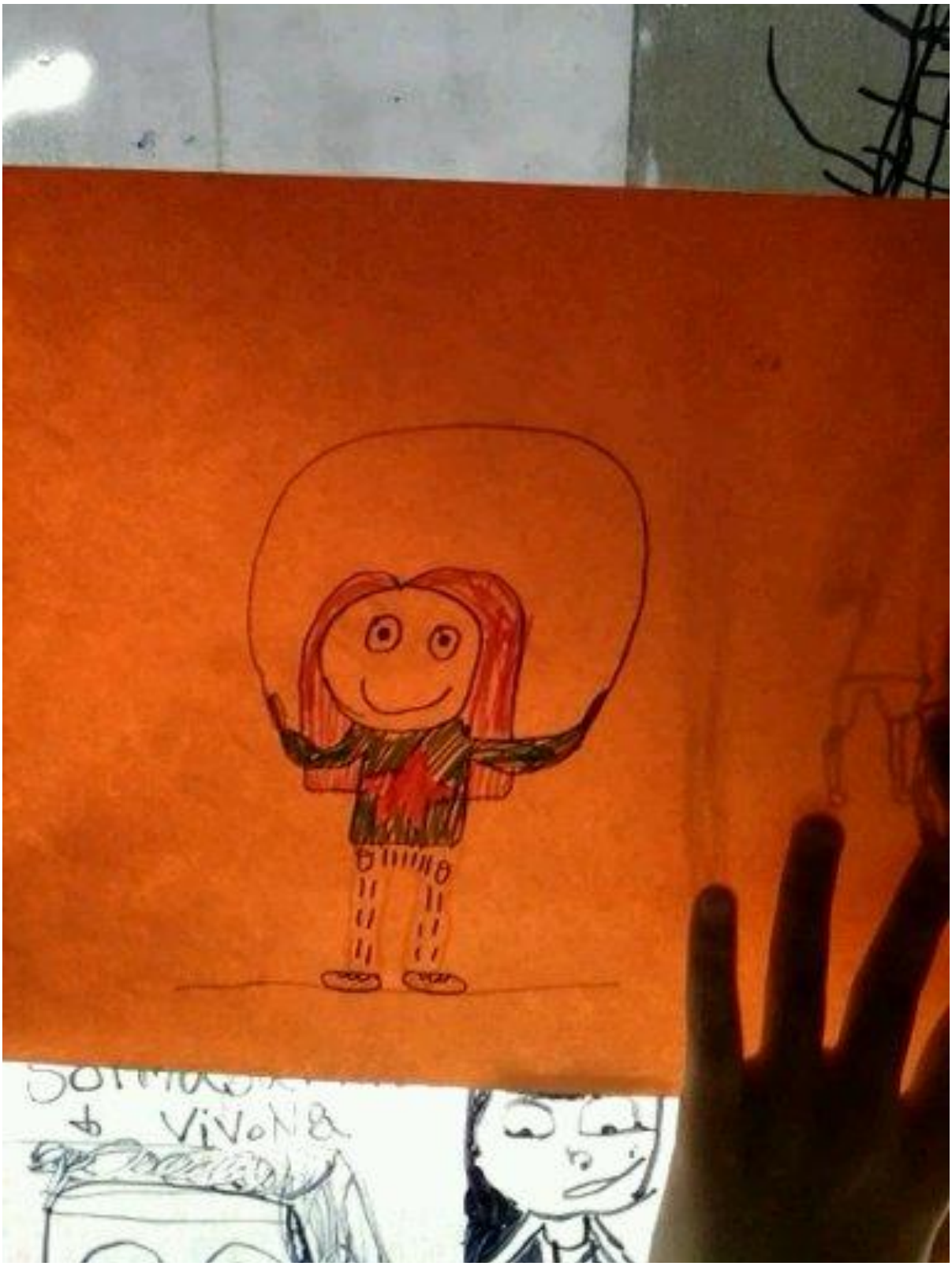
Una primera aproximación al color puede realizarse en collage, comenzando con los colores primarios trabajando con ellos de a uno por clase.
Si pedimos materiales para realizar collage de color amarillo por ejemplo, podremos apreciar en la clase junto a los niños la gran variedad de amarillos que cada uno logró juntar y traer. Podremos tomar varios elementos y preguntar al grupo de qué color es cada uno de ellos y ante la misma respuesta preguntarles por qué les parece que si todos son amarillos no todos son iguales. Estaríamos introduciéndolos en la apreciación de las diferentes tonalidades del color, la claridad y oscuridad de los mismos, los cambios acorde a las texturas y calidad de los materiales, así como también la opacidad o transparencia.
Una vez apreciadas estas diferencias se propone trabajar con esos materiales. De esta forma se presentan cada uno de los colores que el docente considere necesario.

Rojos, amarillos y azules en la clase de primer grado.

¡Y llegamos a las mezclas!

Si algo apasiona en el primer ciclo son las expresiones de los niños cuando comienza la exploración y experimentación con mezclas de color. Podría redactar una lista larguísima de nuevos colores nombrados por los chicos de primer grado.
Podemos introducirlos en las mezclas utilizando témperas pero también con plastilinas.
Otra posibilidad para observar las mezclas consiste en trabajar con colores translúcidos con papel barrilete y transparentes con papel celofán colocados a la luz de una ventana o bien de un proyector y, ¿por qué no? Cubriendo la cámara con un filtro de color transparente para observar los cambios en la imagen obtenida.

Toda experimentación es válida y contribuye a ampliar el conocimiento de los fenómenos que ocurren en el mundo que nos rodea.



Hoja canson de color como soporte para un dibujo apreciado a contraluz durante una clase en la que se trabajó la línea sobre soporte transparente y opaco.

Al trabajar las mezclas de manera convencional, sugiero seleccionar los colores de a pares.
Cada clase se puede experimentar con una mezcla y utilizar el color en producciones individuales o grupales observando que, con esos dos colores se pueden obtener diferentes tonalidades de acuerdo con las cantidades de color que se utilizaron en la misma.

Una vez logradas las distintas mezclas con primarios para obtener los secundarios es interesante probar por un lado la mezcla de unos y otros para obtener las distintas tonalidades de tierras y por otro lado, pasar a aclarar y oscurecer colores tanto con blanco como con el más claro o el más oscuro de los colores que integran la mezcla.

Superposición y transparencia con celofanes de colores primarios.

Más allá de las mezclas, en el primer ciclo se trabaja el color y sus distintas intencionalidades, apuntando a experiencias diversas en cuanto al uso de técnicas como el estampado, el grabado, el collage, la pintura, el mural.
También debemos contemplar actividades de indagación acerca del comportamiento de los materiales al ser utilizados, por ejemplo: seco-líquido, espeso-fluido, opaco-brillante y sobre las superficies en las que los mismos son aplicados: superficies lisas, resbaladizas, porosas, acanaladas, ásperas, absorbentes, etc.

Por último, hago mención a un caso muy característico, que aparece de manera reiterada en la clase, que es el del color de la piel. Es muy interesante pedir que prueben diferentes mezclas para acercarse al color de la piel hasta que finalmente, concluyamos que, entre otras posibilidades, con blanco mezclado con diferentes tonalidades de tierra podremos crear una gran variedad de tonos para representarla. Un buen ejercicio es el de ir probando sobre la piel en el dorso de la mano, con pequeñas pinceladas, cuál es el color que más se asemeja a la piel de cada uno.

Propuesta 4:
Color sobre color, magia y esgrafiado

Un material muy noble para trabajar durante los primeros años de escolaridad son los pasteles al óleo.
Comparto con ustedes una secuencia de trabajo con pasteles en el que experimentamos color sobre color:
Pintamos toda la hoja con los pasteles de colores, con todos los colores menos color negro.
Una vez pintada por completo la hoja encimamos una hoja de menor grosor y procedemos a dibujar. Al hacer presión con el lápiz y encontrarse la superficie pintada con un material graso en la hoja que se encuentra debajo de aquella en la que se realiza el dibujo, por detrás aparecerá el dibujo realizado pero en una versión de color. Esto sucede al desprenderse el pastel al óleo en las zonas en las que presionamos con el lápiz. Para los niños esta es una situación "mágica" (lo que dibujamos con lápiz negro, aparece en el reverso de la hoja en color)
Por supuesto que es una buena ocasión para reflexionar con ellos acerca de las cualidades de este material.
Esa misma hoja pintada con colores de pastel al óleo será cubierta con pastel al óleo negro para ser esgrafiada. Nuevamente nos encontraremos con una línea de colores pero esta vez por la acción del retiro del material de la capa superior del color.
¿Por qué podemos retirar el color negro y no la capa de colores que se encuentra debajo del negro? Es otra ocasión para hablar acerca del comportamiento de los materiales y de la adherencia a las superficies porosas y absorbentes y la no adherencia a las superficies grasas.
Los pasteles al óleo pueden utilizarse sobre papel, cartón, madera, tela y plástico entre otras superficies.

Pasteles al óleo sobre madera

Propuesta 5:
Forma y espacio

En el libro para el alumno leerán que aparecen propuestas de apreciación de líneas y formas tanto en lo que a soportes refiere como a la utilización expresiva de las mismas.
Aparecen los conceptos de contorno, forma plana, bidimensión y tridimensión.
En el primer ciclo los trabajos con formas apuntan a la exploración de los diversos modos en que esas formas se organizan en el plano y en el espacio: arriba-abajo, juntas-separadas, superpuestas/yuxtapuestas. Y a las relaciones entre tamaños.
Es el momento en el que podremos ponernos en movimiento y generar una situación lúdica con los chicos apuntando a afianzar los conceptos adentro-afuera, abierto-cerrado, lleno-vacío, interior-exterior. Podremos trabajar con marcas en el piso, por ejemplo, y junto al docente de Educación Física acordar para que concuerde temporalmente el tratamiento de estos contenidos en ambas áreas.
Luego pasaremos a la hoja para trabajar bordes, marcos, proponiendo dibujar algo en la parte de arriba de la hoja y algo en la parte de abajo. Podremos doblar la hoja en dos partes y dibujar una consigna en la parte derecha y otro diferente pero con una misma temática en la parte izquierda, por ejemplo y entre la gran variedad de consignas que estos contenidos merecen. Estaremos ubicando a los niños espacialmente.

¿Y el espacio tridimensional?

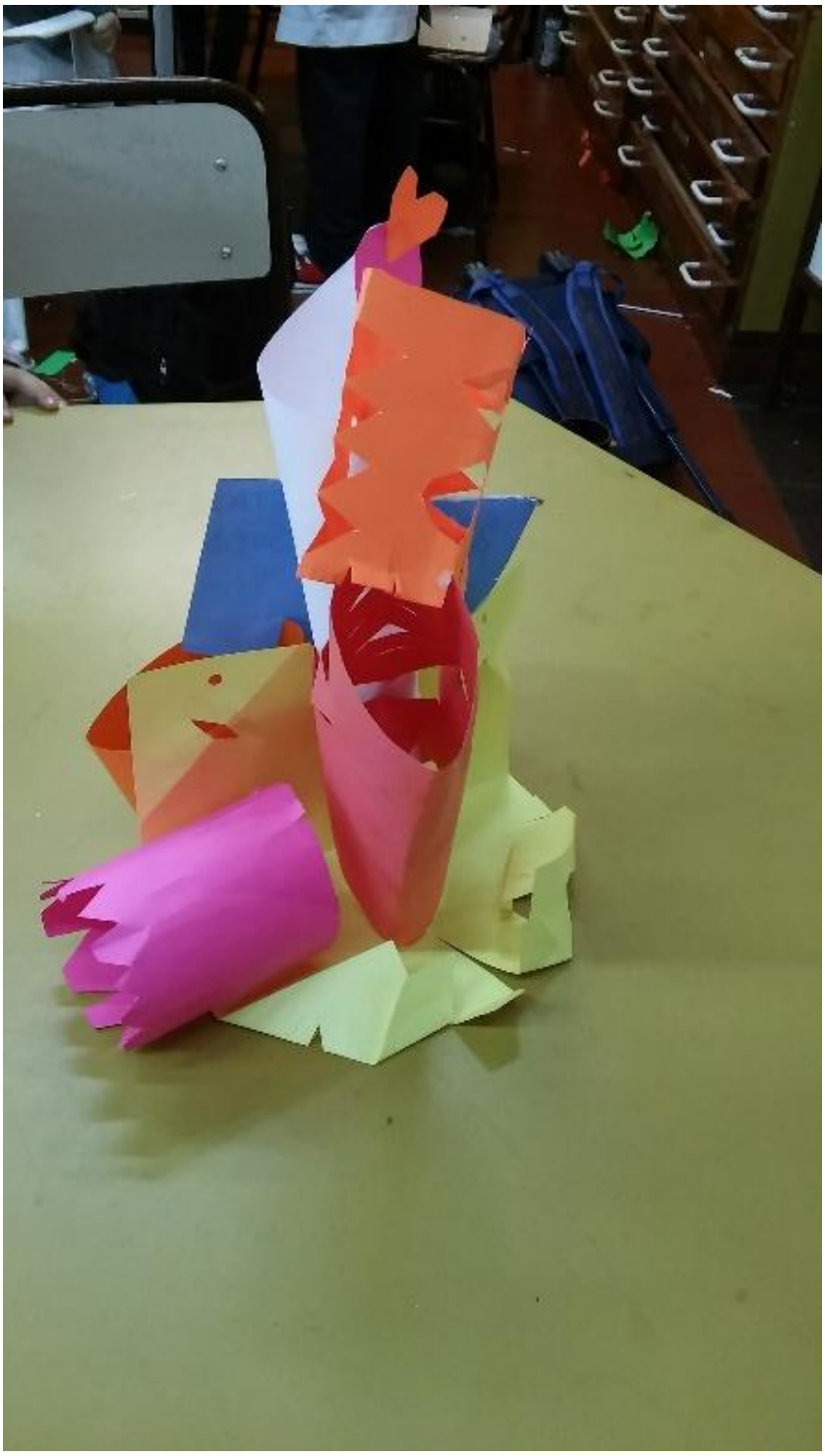
Si hablamos de espacio debe quedar clara la diferencia entre plano, relieve y volumen y ¿qué mejor que los objetos que vemos a diario para ejemplificar estos contenidos? Por ejemplo: trabajar con las características de los árboles, apreciar para luego dibujar distintas especies de árboles, incluso se podría realizar una visita a la plaza para el ejercicio de apreciación y producción. Luego de trabajar los árboles en forma plana, es decir, en dibujo, se pasará a trabajar un relieve sobre cartón con bollo de papel y medio rollo de cartón que será cubierto con papeles de colores o cartapesta y témperas. Por último, esos árboles pueden formar parte de una maqueta representando una plaza en tridimensión.
Los niños habrán experimentado la diferencia entre el dibujo plano, el relieve y lo tridimensional, aquello que se puede recorrer y apreciar desde distintos puntos de vista.

Árboles en relieve.
Las características del color según las superficies.
Tercer grado. Escuela 23 DE 18

Tercer grado Escuela 23 DE 18. Proyecto “La plaza del barrio” Maqueta.
Tridimensión.

Es necesario trabajar con los niños en el reconocimiento de las características del espacio tridimensional, teniendo en cuenta los conceptos de Lleno-vacío, abierto-cerrado, interior-exterior así como también la relación entre las formas tridimensionales y el espacio que las rodea ¿es lo mismo que una forma tridimensional se encuentre apoyada a que se exponga suspendida?

Otra acción importante a implementar al momento de trabajar la tridimensión consiste en la selección de materiales según los temas y contenidos. Es así que se podrá explorar en la clase las diferencias entre diversas pastas, los materiales para construir formas, como los cartones, el material descartable como cajas, botellas plásticas, rollos de cartón, etc. Pero no necesitamos hacer un gran despliegue ni de materiales ni espacial para trabajar la tridimensión: podemos lograrlo con hojas canson, como es el caso de la estructura creada a partir de dobleces y cortes o con hojas que luego serán cubiertas con color como es el caso de la imagen del proyecto compartido por Frida Fridman.



Estructura en papel canson lograda por adición de formas y encastre.

A continuación comparto imágenes de parte de una secuencia didáctica realizada por la docente Frida Fridman con alumnos de tercer grado de la escuela 9 DE 17. Las producciones son parte de un proyecto sobre animales acuáticos y utilizando elementos que componen el lenguaje visual y representándolos de diferentes modos por medio del color, la textura, la forma en la bi y tridimensión.
Relieves y móviles fueron, en este caso, los procedimientos para llevar a cabo la consigna.

En estas producciones no solo el color y la forma ocupando un lugar en el espacio son protagonistas sino que también se evidencia el uso de texturas, sin las cuales se perdería una porción importante de la estética que hace al conjunto expuesto.

Hablemos de textura

Para enriquecer las imágenes se utilizan texturas. Estas pueden ser visuales o táctiles, o bien, combinadas ambas en una misma forma u objeto.
El uso de las texturas puede responder a diferentes intencionalidades: descriptivas, decorativas o imaginarias.
Para diferenciar las texturas y los elementos texturantes es necesaria una actividad de apreciación de obras y del entorno, exploración de texturas y por supuesto, la actividad infaltable de frotado sobre superficies logrando texturas visuales a partir de las táctiles.
Las texturas pueden lograrse con puntos, líneas largas, cortas, onduladas, rectas, curvas, con fibras, con pinceles, por incisión, por tallado, por collage. Se pueden lograr texturas en tridimensión con objetos pegados, pequeños bollos de papel, papeles enrollados, etc.
Las texturas pueden encontrarse encimadas, yuxtapuestas, agrupadas regularmente o en forma irregular por proximidad o semejanza.
Trabajo realizado con plastilinas en el que aparece textura visual y táctil.

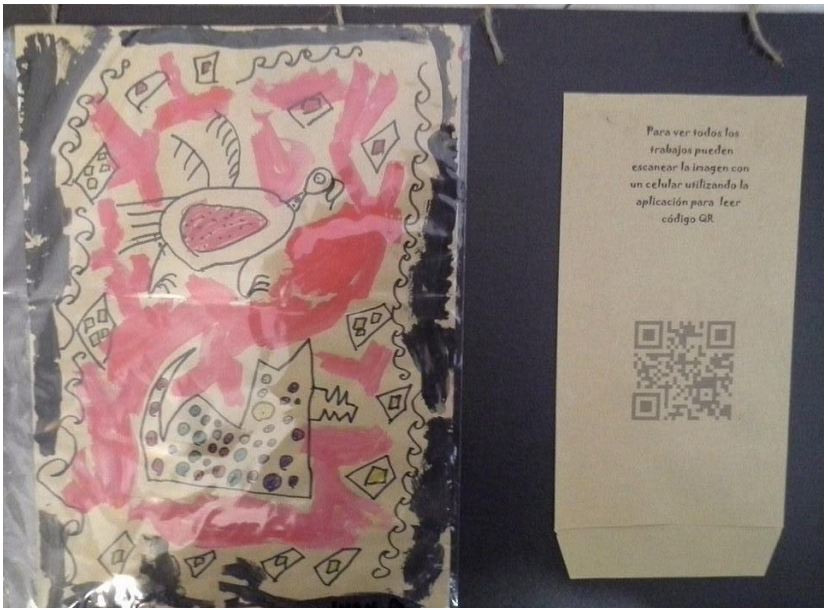
Trabajos con texturas visuales y táctiles.

El espacio de exposición

Todo trabajo del alumno es un acto expresivo por lo tanto merece respeto y parte de ese respeto se refleja en el momento en el que exponemos las obras. Encontrar un lugar adecuado y prepararlo para tal fin, es dar importancia al trabajo realizado en la clase. Procurar un espacio de apreciación en el cual no se deterioren los trabajos es fundamental, tanto como preparar ese espacio de exposición acorde a los contenidos trabajados y preferentemente a modo de instalación.
Podemos contar también con espacios virtuales que nos dan la posibilidad de abrir la muestra a toda la comunidad, incluso a familiares y a aquellos que se ven imposibilitados a concurrir al establecimiento.

Libro rollo expuesto en una cartelera de la Escuela 23 DE 18

Sobres de Arte Correo expuestos en la Escuela 23 DE 18 y en la Biblioteca de Versalles.
Fueron ensobrados en folios y colgados con pequeños broches de madera
sobre paneles negros unidos por hilo sisal.



Para acceder a información detallada sobre la experiencia de Arte Correo realizada con alumnos de tercer grado escanear el siguiente código QR:

http://educacionplasticaenlaescuelaprimaria.blogspot.com.ar/search/label/L%C3%ADnea

Trabajos de línea en relieve y colores primarios expuestos en las columnas del techo en un pasillo del Colegio Numen.

Hallarán ejemplos de exposición virtual en el blog de Educación Plástica en la escuela primaria escaneando el QR. Allí accederán a la muestra de trabajos realizados sobre soportes varios por alumnos del primer ciclo.

Y acá nos despedimos…
Les recuerdo que en las páginas para el alumno comparto propuestas diferentes a las publicadas en este anexo, en su gran mayoría actividades de apreciación o de producción a partir del tratamiento teórico de los contenidos.

Nota:
Las imágenes de experiencias de clase fueron tomadas a lo largo de mi carrera docente en las aulas del Colegio Numen y la Escuela 23 del DE 18.
Agradezco el aporte de las imágenes del archivo personal de la docente Frida Fridman sobre trabajos de los alumnos de tercer grado de la escuela 9 DE 17 y la orientación acerca de la incorporación de TIC de la Licenciada Julia campos.