

No sólo de daguerrotipos...

"Qué maravilloso sería imprimir las imágenes que tengo ante mis ojos y fijarlas en una hoja de papel"

Henry Fox Talbot

Hacia la misma época que se produjo la asociación entre Niépce y Daguerre, existía en Inglaterra un joven investigador y arqueólogo que vislumbró la idea de encontrar un procedimiento que le permitiera fijar imágenes sobre papel.

William Henry Fox Talbot (1800-1877) tuvo esta idea durante un viaje de investigación por Italia donde realizaba relevamientos topográficos valiéndose de la cámara oscura para reproducir el paisaje que se hallaba ante sus ojos.

Es así como inició su período de investigación que dará por resultado imágenes carentes de la perfección que ofrece el daguerrotipo, pero con un adicional fundamental: la posibilidad de hacer copias.

Cuando en 1839 Arago anunció la invención del daguerrotipo, Talbot se apresuró para dar a conocer su descubrimiento. Con la ayuda del prestigioso científico Miguel Faraday (1791-1867) logra que éste presente su invento ante el Royal Institute de Londres. Reforzando su teoría, poco después da a conocer su informe técnico: "Algunas notas sobre el arte del dibujo fotogénico o el procedimiento por el que los objetos naturales pueden llegar a dibujarse a sí mismos sin la ayuda del lápiz del artista".

Continuó con sus experimentos y éstos le permitieron mejorar progresivamente la calidad de la imagen. Finalmente presentó una solicitud de patente el 8 de febrero de 1841.

Talbot denominó a su invento calotipo (del griego kalos: bello y typos: impresión) nombre que su madre no aceptó nunca porque quería que su hijo lo denominase talbotipo, tal como ella lo llamó siempre.

El procedimiento consistía en emulsionar con sales de plata un papel que posteriormente se enceraba para brindarle cierta transparencia, el cual se lavaba con galonitrato de plata una vez tomada la foto hasta la aparición de la imagen. Este papel servía de negativo que permitía obtener un positivo por contacto sobre un papel idéntico sensibilizado con nitrato de plata.

La fotografía *Un invento con historia*

Mónica Incorvaia

Ediciones del Aula Taller

"Son imágenes sobre un papel delgado y liso, de un hermoso pardo rojizo, algo pálido o de un moreno cálido... Es algo al mismo tiempo ligero y potente, frágil y duradero..."

Emanuel Sougez, Fotógrafos primitivos

Si bien él no es el único que pensó en la creación de este invento, fue quien lo plasmó posibilitando la difusión de un método que fue aplicado sistemáticamente. Gracias a él se obtuvo el maravilloso trabajo realizado por David Octavius Hill (1802-1870) y Robert Adamson (1821-1848) en Escocia. Éstos fotografiaron los pueblos de la costa con sus puertos y sus característicos tipos humanos. También a ellos se debe el espectacular mural realizado con motivo de la separación de la Iglesia de Escocia. Sus 474 miembros fueron perpetuadas gracias a otros tantos calotipos que ellos les tomaron.

El calotipo fue reemplazado a los pocos años por otros procedimientos, sentó las bases de la fotografía moderna y produjo la más decisiva revolución en el dominio de la imagen: el negativo que permite sucesivas copias.